



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Dirección General de Patrimonio Cultural

Ministerio de Cultura
Dirección General de Patrimonio Cultural

«Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad»

Informe N° 214-2012-DPIC-DGPC/MC

13 NOV. 2012

RECIBIDO

Hora: *P.O.* Firma: *[Signature]*

A : Dra. Ana Maria Hoyle Montalva
Directora General de Patrimonio Cultural

De : Sra. Soledad Mujica Bayly
Directora de Patrimonio Inmaterial Contemporáneo

Ref. : Expediente N° 35864/2012
Memorando N° 684-2012-DRC-ARE/MC

Asunto : Solicitud de **declaratoria** de la Semana Santa de Huambo como Patrimonio Cultural de la Nación.

Fecha : Lima, 12 de noviembre del 2012

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento de la referencia mediante el cual la Dirección Regional de Cultura de Arequipa remite al Ministerio de Cultura el documento de la Comunidad Campesina de Huambo, del distrito del mismo nombre, provincia de Caylloma, región Arequipa, solicitando se declare la Semana Santa de Huambo como Patrimonio Cultural de la Nación.

Al respecto, informo a usted lo siguiente:

La Semana Santa es una de las fechas fundamentales del Cristianismo, en la que se recuerda la pasión, muerte y resurrección de Jesús, como el triunfo de la vida espiritual sobre la muerte terrenal. En la región andina, como resultado del largo proceso de cristianización operado en la Colonia, esta fecha fue asimilada en diversas formas por la población, adquiriendo características excepcionales y propiamente andinas.

El distrito de Huambo, cuya capital está ubicada a 3,316 m.s.n.m., es uno de los veinte distritos que conforman la provincia de Caylloma en la región Arequipa y forma parte del área cultural y geográfica de la cuenca del Colca. Es una comunidad agropecuaria cuyas tradiciones culturales mantienen características especiales y originales, de las cuales el mejor ejemplo es la celebración de la Semana Santa.

Una de las características más notorias de esta región es la organización social de la comunidad en dos mitades, heredera del orden social y la distribución étnica del Cañón del Colca anteriores a la Conquista y a la presencia Inca. De este modo, la comunidad de Huambo se divide en las parcialidades de Hanansaya y Urinsaya, cada cual con una serie equivalente de cargos, que incluyen las responsabilidades en las diversas ceremonias religiosas.

La celebración de la Semana Santa en Huambo es particularmente compleja. Consta de una serie de procesiones de imágenes sagradas, cuya secuencia repite las escenas de la pasión muerte y resurrección de Cristo, acompañadas de imágenes asociadas de la Virgen Dolorosa y San Juan Bautista. Cada parcialidad de la comunidad tiene un sistema



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de
Patrimonio Cultural e
Industrias Culturales

Dirección General de
Patrimonio Cultural

«Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad»

de cargos propio que toma cuenta de la celebración. La coordinación y gastos que la festividad supone es asumida por los cargos comunales del Estandarte y el Comisario, cuyo origen se remonta al antiguo sistema comunal de cargos.

El Estandarte es el cargo principal que asume la representación general de la festividad, es tomado voluntariamente por personas mayores reconocidas por su solvencia y responsabilidad y que ya han pasado por todo el sistema de cargos; con el fin de ayudar a solventar los gastos relacionados se le concede un terreno de la comunidad. El Comisario es el cargo menor con el que los comuneros inician su participación en el sistema de cargos local, éste asume personalmente los gastos por las actividades a realizar a lo largo de la fiesta. Otros cargos que se asumen durante la fiesta son los Previstos, dirigidos por un Previsto Cabecilla, quien a su vez tiene una serie de encargados o Previstos menores como el Previsto de andas, el Previsto de velas, o el Previsto de flores. También se dispone de un Despensero, escogido entre familiares y allegados, encargado de registrar todas las aportaciones solidarias, en dinero o especies. Por su lado, el cuidado y adorno de las imágenes principales que saldrán en procesión, las de San Juan Bautista y la Virgen Dolorosa, corre por cuenta de los Mayordomos, usualmente uno por parcialidad.

Por último, los cuatro oficiantes llamados Barones o Judíos, son elegidos en Asamblea Comunal entre personas de mayor integridad, generalmente de edad avanzada, siendo un cargo sin término de vigencia. Se encargan de guardar el orden y, desde el Domingo de Ramos, guían las procesiones y el Jueves y Viernes Santo, presiden la ceremonia alrededor de la representación de la Crucifixión y la Bajada de la Cruz. Los Barones niños, de 8 a 10 años, actúan como allegados a aquellos, para el Viernes Santo.

Durante la Semana Santa, la procesión de imágenes pasa por rutas determinadas por los barrios Hanansaya y Urinsaya, en un recorrido que atravesará cuatro esquinas (dos en cada barrio). En cada esquina la procesión hace un alto para decir la oración por la salud y prosperidad del pueblo y en particular de las familias de los pasantes. Los Estandartes suelen contratar bandas de músicos para acompañar la procesión. Una pequeña cruz plateada llamada *altacruz*, encabeza las procesiones. Siguen los Estandartes, uno por cada parcialidad, seguidos por dos Comisarios con sus varas de mando y las mujeres de estos, portando sahumeros. Los mayordomos presiden las andas de sus imágenes correspondientes.

La Semana Santa está preludiada por el Viernes de Dolores, dedicado a la procesión de la Virgen Dolorosa, desde las seis de la tarde. El Domingo de Ramos es la procesión de Jesús Nazareno, partiendo de uno de los sitios de Cabanachimpa y de Huajanacruz, lugares donde alguna vez estuvieron las apachetas más importantes de cada parcialidad y donde actualmente se levantan sendas capillas con sus respectivas cruces. La noche del Miércoles Santo se realiza la Procesión de Encuentro y Despedida, en que salen las imágenes de Cristo, cubierto con un manto blanco, la Virgen Dolorosa y San Juan Apóstol, reproduciendo el último encuentro de Cristo con su madre poco antes de la Pasión. El Jueves Santo, los Previstos de los Comisarios traen las cruces correspondientes a sus respectivas parcialidades: a Hanansaya, la Cruz Verde, la Huaccanacruz y la Cruz del Cerro del Calvario; al barrio Urinsaya, las cruces de Cabanaconde, de Suchoc y de la Capilla de Jayaquima. En la noche, en el Templo, se



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de
Patrimonio Cultural e
Industrias Culturales

Dirección General de
Patrimonio Cultural

«Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad»

hace la lectura de las estaciones del vía Crucis en la iglesia principal, para ello se valen de un candelabro llamado "Tres Marías", un triángulo hecho de carrizos y flores que porta catorce velas encendidas. Al terminar la lectura de cada estación se hace sonar una matraca y se apaga una vela. Al apagarse la última vela, estando a oscuras el Templo, durante quince minutos, los feligreses hacen oración en muestra de arrepentimiento de sus pecados, mientras los cuatro oficiantes llamados Barones, tras el velo que cubre el altar mayor, se azotan con látigos. Al salir, la procesión es encabezada por la efigie de San Juan, seguido por el Anda Mayor del Jesús Crucificado y por la Virgen Dolorosa, que va de luto esta vez. De vuelta a la iglesia, al filo de la medianoche los Barones colocan la imagen del Cristo en la Cruz en el altar del Calvario, papel por el que también son llamados Judíos. El Viernes Santo es el día de penitencia en la Iglesia principal. Se reproduce el rito con las Tres Marías, a lo que sigue una serie de oraciones y cánticos por parte de la feligresía, pidiendo perdón por sus pecados. En esta ocasión los Barones, acompañados por los Barones menores, proceden a desclavar cuidadosamente la imagen de Cristo de la Cruz, vistiéndola y colocándola en una urna de cristal. A la medianoche se inicia la procesión del Santo Sepulcro, llevado sólo por los Barones, iluminados por la luz de las velas llevadas por autoridades y feligresía. El Sábado Santo o de Gloria se realiza una misa en la mañana, al mediodía se celebra con cohetes y campanadas la resurrección de Cristo. Sigue un *Convido* general donde se invita comida a todos. En este día aparece la comparsa de los *lanlacos* y *arrieros*, personajes de la fiesta de la Santa Cruz que se realiza el 3 de mayo. Los *lanlacos* con aspecto de cabras, llevan máscara de orejas largas y cencerros al cinto. Se les supone personificación de espíritus malignos, controlados con una soga al cuello por los arrieros, quienes visten con poncho y botas o, en una variante más moderna, con sobretodo de plástico y casco de ingeniero. Acompañan de esta manera a una comitiva formada por Previstos designados por los Comisarios para adornar las cruces emplazadas en las alturas de los cerros tutelares de cada parcialidad.

El Domingo de Resurrección es día del *chaprinakuy*, en el cual todos los cargos de esta fiesta hacen el *chapri* o reunión en casa de los mayordomos, para preparar un *derechón* u ofrenda a la tierra, consistente en hojas de coca, cebo de pecho de llama y pétalos blancos y rojos en un papel blanco, sahumado por cada uno de los presentes. Ante esta ofrenda se hará una rendición de cuentas de lo hecho, encargándose el Previsto Cabecilla el castigar con una vara a quien no haya cumplido a cabalidad con el cargo. El *derechón* es quemado y termina la ceremonia en una fiesta con bebidas y baile entre los presentes.

En esta celebración también existen un conjunto de comidas especiales y objetos rituales para la ocasión. Las *andas* son lo más notorio, por su profusa y rica decoración, sus bases son decoradas por los pasantes con ramos hechos con flores, frutas diversas y mazorcas, albahaca del valle, sobre un armazón de *chuchao* (maguey seco), en una rica combinación de colores y complejos diseños hechos con la iconografía sagrada y decoración geométrica, arte en el que han alcanzado gran perfección. En una variedad de ramos usada para decorar el Calvario se insertan variedades de "pan ramo", panes sujetos con carrizos, de uso común en el valle del Colca. Las imágenes de la procesión van orladas por una estructura de forma semicircular que representa el cielo; sobre un fondo celeste se coloca imaginería religiosa, joyas de plata, objetos de metal brillante y espejos. Los ramos y los "cielos" construidos para las *andas* son resguardados en las casas de los mayordomos, con una protección particular, el "lazo del ahorcamiento" que



PERU

Ministerio de Cultura

Viceministerio de
Patrimonio Cultural e
Industrias CulturalesDirección General de
Patrimonio Cultural

«Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad»

pende del techo del ambiente donde se cuidan estas piezas rituales, advertencia de que este espacio no debe ser profanado. Las diversas cruces traídas de capillas y cerros próximos son igualmente adornadas con flores, en patrones decorativos similares a los de las andas.

En cuanto a la cocina relacionada con la celebración, destaca la combinación de tres platos de comida a base de productos de la región acompañados de chicha de maíz y licor, modalidad conocida como colación, cuya combinación varía cada día de la Semana Santa. Las bebidas son también muy variadas, destacando el *jayajampi*, extracto de hierbas de la montaña conocido como la "hiel de Cristo". También está la chicha de *wiñapo* (maíz germinado), su variante la *pasñacha*, la *challasca* de mandioca y el *cachicanca* de sal y cañazo, entre otros.

La semana Santa de Huambo puede ser vista como una muestra del catolicismo andino, en tanto los elementos cristianos han sido reinterpretados por la religiosidad y el orden social de origen prehispánico. La antigua organización de la sociedad local tiene su correlato en la organización de la fiesta, en la distribución dual de los cargos y en el recorrido de las imágenes por los barrios. En el ritual de esta Semana Santa se mantiene el complejo ritual católico colonial que reproducía las fases de la Pasión de Cristo, con el propósito, conseguido, de involucrar a la población en el mensaje cristiano de penitencia y redención. Por otro lado, también se ha mantenido el respeto a los antiguos sitios tutelares de los barrios, donde actualmente están emplazados espacios del culto cristiano. La elaborada decoración de las imágenes, las cruces y sobre todo las andas, así como la variada gastronomía preparada para la ocasión, son otros tantos argumentos que muestran la originalidad y riqueza de esta expresión religiosa.

Por lo expuesto, esta Dirección considera que la Semana Santa de Huambo, de la provincia de Caylloma, región Arequipa, cumple los requisitos para ser declarada Patrimonio Cultural de la Nación en tanto es una original y rica muestra del catolicismo andino y constituye un elemento significativo de la identidad cultural de los pobladores de Huambo.

Muy atentamente,

Ministerio de Cultu.
Dirección de Patrimonio Inmaterial Contemporáneo

Soledad Mujica Bayly
Directora