



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de
Patrimonio Cultural e
Industrias CulturalesDirección General de
Patrimonio Cultural

Ministerio de Cultura

«Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad»
Dirección General de Patrimonio Cultural

13 DIC. 2012

RECIBIDO

Hora: Firma:

Informe N° 247-2012-DPIC-DGPC/MC

A : Dra. Ana Maria Hoyle Montalva
Directora General de Patrimonio Cultural

De : Sra. Soledad Mujica Bayly
Directora de Patrimonio Inmaterial Contemporáneo

Ref. : Expediente N° 40716/2012
Hoja de Ruta N° 62687/2012
Oficio N° 513-2012/AMM-CR

Asunto : Solicitud de declaratoria de la danza de Los Negrillos de Andahuaylas como Patrimonio Cultural de la Nación.

Fecha : Lima, 12 de diciembre del 2012

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento de la referencia mediante el cual el Congresista de la República, señor Agustín Molina Martínez, solicita se declare a la danza de Los Negrillos de Andahuaylas como Patrimonio Cultural de la Nación.

La solicitud está acompañada de un expediente técnico, que incluye un DVD con un documento audiovisual de la referida manifestación. La información proporcionada por el expediente fue complementada con la revisión de videos sobre esta manifestación en los distritos de Andahuaylas, accesibles por la página web de youtube; y con una fuente extra, el informe "La navidad en Huancaray" de Germán Ccahuana Ayala, que nos fue proporcionado por el señor Jaher Menacho, asesor del Congresista Agustín Molina Martínez.

Al respecto, informo a usted lo siguiente:

La danza Negrillos de la provincia de Andahuaylas, conocida también como cuadrilla de los Negrillos, es interpretada en honor al Niño Dios en las fiestas navideñas de la provincia de Andahuaylas, región Apurímac, tradición difundida en varios distritos a lo largo de la provincia y que puede considerarse como una variante regional y original de una manifestación practicada en toda la región andina.

Las danzas de Negros, representación del poblador negro esclavizado en un acto de adoración cristiana, presentado con vestimentas formales y coloridas y pasos de baile elegantes y ágiles, son una de las expresiones culturales más difundidas en la región andina, con diversos nombres como Negritos, Negrería, Morenada, entre otros. Aunque el tiempo habitual para su representación es la temporada navideña, desde la Natividad a la Bajada de Reyes. En muchas regiones se representa fuera de este período, y en algunas áreas se ha convertido en uno de los bailes más representados en diversas ocasiones religiosas y cívicas. Es el caso de la provincia de Andahuaylas, donde la Cuadrilla de Negrillos está presente en todas las celebraciones al Niño Dios recién nacido, que se distribuyen en los centros poblados a lo largo de la provincia, destacando los distritos de Talavera, Andahuaylas, San Jerónimo, Huancaray y



PERU

Ministerio de Cultura

Viceministerio de
Patrimonio Cultural e
Industrias Culturales

Dirección General de
Patrimonio Cultural

«Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad»

Chijara, entre otros, en diferentes fiestas distribuidas entre la víspera de Navidad y el 25 de enero. Aunque existen varias danzas interpretadas en las navidades de esta región como los Incachas, las Pallachas o la Wayllá, otras danzas de adoración al Niño Dios, en el expediente y en otras fuentes se afirma que la danza Negrillos es la más importante en el desarrollo de las fiestas de este período.

La cuadrilla de Negrillos se compone, según la localidad y la comparsa contratada, de nueve a doce integrantes. Está encabezada por el caporal, quien lleva una campanilla para indicar el cambio de paso, y es secundado por el primer delantero; le siguen el segundo delantero y el primer y segundo *trasquíos*, dispuestos los delanteros en primera fila y los *trasquíos* en la última, uno a cada lado del conjunto. Con ellos van dos personajes femeninos llamados la damita o dama y la amaseca, vestidos a la usanza de la antigua clase alta local, interpretados originalmente por varones, como en algunos casos se sigue dando, y que llevan vestido largo y pañuelo en la mano derecha, sombrero alón con velo, medias largas y guantes. Por último, la pareja de viejitos, personajes usuales en las danzas navideñas de esta región, llevan máscara de cuero o yeso, de expresión sonriente con grandes ojos y una nariz muy pronunciada, y trajes gastados y remendados con coloridos parches. En la presentación interpretan el papel cómico de la cuadrilla. Eventualmente aparece un *machu caporal*, en realidad otro viejo ataviado con un uniforme de colores similar al antiguo uniforme chileno.

La vestimenta de la cuadrilla de Negrillos, con reminiscencia militar del siglo XIX como muestran las charreteras, las bandas bordadas al hombro y en la cintura, y en algunos casos el birrete propio del alto mando militar llevado por el caporal y la cuadrilla, es característicamente adornada con bordados de motivos florales y flecos dorados. La máscara del negrillo es de malla metálica pintada con un rostro rosado de bigotes, diferente por tanto a la máscara negra propia de versiones de la misma danza en otras regiones de los Andes. Sobre estos detalles esenciales se dan variaciones según el día de la fiesta en que están presentes. En la antevíspera y la víspera de la fiesta, la cuadrilla de Negrillos se presenta respectivamente a caballo con ponchos blancos, o en traje de gala, mientras que a partir del día central visten los trajes con que son mejor conocidos. Los personajes de ancianos suelen mantener la misma vestimenta durante toda la fiesta.

La presentación de los Negrillos sigue cuatro pasos: la marcha, con que inician su presentación, la adoración, con declamación de versos en adoración al Niño Dios, el *chaspur*, baile con movimientos rápidos y breves, y la marcha de salida. La coreografía del baile en el tercer momento es variada, puesto que se representan y parodian diversos bailes de salón de los siglos XVIII y XIX, en la coreografía se pasa de los ritmos acompañados a otros muy rápidos, como en el momento llamado *contrapunteo*. Durante la ejecución de este paso se suceden una serie de arriesgadas acrobacias, entre las que destaca la torre humana, en que los bailarines se paran unos sobre otros en cuatro o hasta cinco niveles. Últimamente se ha querido aumentar el riesgo de estas proezas haciendo estas acrobacias sobre una plataforma levantada sobre un poste alto, el llamado "castillo de madera", iniciativa que se está intentando controlar o incluso prohibir por el riesgo que conlleva. Toda esta actividad concita gran atención del público, que a partir del día central de la fiesta puede participar de la danza de la cuadrilla, convirtiéndola en un baile general.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de
Patrimonio Cultural e
Industrias Culturales

Dirección General de
Patrimonio Cultural

«Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de Nuestra Diversidad»

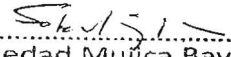
La música de esta danza es interpretada por el violín acompañado por el redoble de un tamborcillo (tarola) y el ritmo marcado por el bombo, más los toques de campana del caporal indicando el cambio de paso. Esta orquestación es propia de la temporada navideña buena parte de la región central sur andina, aunque las tonadas que acompañan la Cuadrilla de Negrillos de Andahuaylas son propias de esta región.

Aunque la danza Negrillos de Andahuaylas tiene parentesco con otras danzas que representan a la población negra esclavizada comunes en la región andina, la versión de Andahuaylas mantiene rasgos originales en la vestimenta, la música y los pasos de baile, así como en las figuras que componen la comparsa, dando como resultado una manifestación rica y variada, que se ha convertido en un rasgo especialmente importante de la identidad de los distritos de Andahuaylas donde se practica. En todas las provincias se recuerda a los antiguos cultores de esta danza y su especial habilidad para el baile y la improvisación, pero además esta danza está ampliamente popularizada, dado que cada distrito tiene sus comparsas, y algunas de ellas son especialmente requeridas para participar en fiestas de otros distritos. La riqueza estética, carácter lúdico y popularidad de esta danza en las fiestas navideñas de la provincia de Andahuaylas han convertido a los Negrillos en una de las manifestaciones insignia de esta región.

Por lo expuesto, esta Dirección considera que esta expresión coreográfica y musical amerita ser declarada como Patrimonio Cultural de la Nación.

Muy atentamente,

Ministerio de Cultura
Dirección de Patrimonio Inmaterial Contemporáneo


Soledad Mujica Bayly
Directora