



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de
Patrimonio Cultural e
Industrias Culturales

Dirección General de
Patrimonio Cultural

"Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático"

Informe N° 209-2014-DPI-DGPC/MC

A : Dra. Ana Maria HoyleMontalva
Directora General (e) de Patrimonio Cultural

De : Sra. Soledad Mujica Bayly
Directora (e) de Patrimonio Inmaterial

Ref. : Hoja de Ruta N° 151382/2014
Expediente N° 40090/2014
Memorando N° 305-2013-DDC-HVA/MC

Asunto : Solicita de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación del conjunto de música tradicional de Huancavelica conocido como *pitureros*.

Fecha :Lima, 03 junio del 2014

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento de la referencia mediante el cual la Dirección Desconcentrada de Cultura de Huancavelica solicita la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación del conjunto de música tradicional de Huancavelica conocido como *pitureros* y remite un expediente técnico preparado por el especialista cultural Erick Jorge Ordaz Ordóñez.

Al respecto, tomando en cuenta la información ofrecida por el expediente, más información complementaria recogida por los antropólogos Jimena Lynch y Pedro Roel, informo a usted lo siguiente:

Las manifestaciones musicales del carnaval andino conforman por derecho propio un tipo particular de género musical. Esto se debe a las características particulares de su composición – ritmos, tonadas, letras – como a una formación instrumental encargada de su ejecución. A diferencia de que lo que ocurre con otros géneros musicales, la música del carnaval andino tiene muy pocos puntos en común a lo largo del área andina, aparte del hecho de que se deriva de esa ocasión festiva. Por ello, el género carnaval tiene variantes muy diversas en tonadas e instrumentación lo que le da a cada carnaval local una singularidad y un carácter fácilmente reconocible.

Pitureros es el nombre dado a una agrupación musical tradicional existente en el departamento de Huancavelica. Esta agrupación está compuesta por uno o dos músicos que ejecutan el instrumento de viento conocido como *pito*, que interpreta las tonadas, y otros dos de percusión, el tambor o tarola y el bombo, que conforman la sección rítmica. Existen diversos conjuntos musicales de este tipo en esta región, pero los más apreciados por su carácter tradicional provienen de la comunidad campesina de Chopcca, conocidos en la región como un grupo emblemático de la cultura tradicional de Huancavelica.

El instrumento que define el nombre y las características del conjunto es el *pito*, instrumento de viento perteneciente a la familia de las flautas, que consta de pequeño un tubo cilíndrico de entre 20 y 30 cm de largo y un diámetro de 1.5 cm. Es de seis orificios en la cara superior, más uno en la cara inferior para el pulgar y tiene por peculiaridad ser una flauta transversa, es decir, que se sopla a través de un orificio de mayor tamaño, conocido como *bisel*, ubicado en un lado del extremo proximal de la flauta. Esta característica morfológica



le da un sonido distinto al de las otras flautas andinas, de las que se distingue también por producir tonalidades muy agudas, producto de su pequeño tamaño. Originalmente de caña o carrizo, actualmente se elabora con un tubo de metal o de plástico. Aunque el nombre bien puede provenir de la palabra castellana *pito*, sinónimo de silbato, también puede aludir al *pitu*, pequeña ave de voz muy aguda, también llamada *pitillo* o *akakllu*.

El pito es acompañado por dos membranófonos, que son un tambor pequeño y un bombo. El primero es tradicionalmente confeccionado con dos aros de madera, siendo la membrana de ambas caras de cuero de cabra, las mismas que son atadas a los aros con cuerdas. Al parche o membrana inferior se le colocan hebras dispuestas diametralmente, las mismas que contribuyen a la repercusión del sonido. El bombo de mayor tamaño y sonido mucho más grave y, en principio, se elabora con materiales similares al tambor. Las baquetas con las que son batidos estos tambores son de madera de chonta. Es frecuente en la actualidad encontrar también el uso de instrumentos de percusión de fabricación industrial para las bandas militares. Mientras el tambor hace un rápido redoble, el bombo marca el compás de la pieza musical a interpretar.

El *pito* es usado de modo esporádico en diversos espacios del área andina, en Cajamarca y la sierra lambayecana en el norte, y en el sur en localidades de los departamentos de Cusco, Puno y Apurímac. La práctica musical de los *pitureros* en Huancavelica es notoriamente independiente de alguna influencia de estas regiones, debido a lo singular de su utilización y al tipo de música que interpretan de los *pitureros*. El mismo nombre de *pitureroes* exclusivo de Huancavelica.

El conjunto de los *pitureros*, conformado, como se ha sido, por el *pito*, el tambor y el bombo, es un conjunto originado en el carnaval de esta zona de Huancavelica, que incluye las provincias de Huancavelica, Acobamba y Angaraes, siendo el área de la comunidad *chopcca* donde se interpreta del modo más fiel a la antigua tradición. El *pito* es siempre interpretado por varones, como acompañamiento musical de los bailes y juegos propios del carnaval, como por ejemplo en el momento del *minkakuy*, o juego de lanzarse agua y frutas, con que comienza el carnaval en el área *chopcca*. Esta música puede ser asimismo acompañada por canciones cuya letra, como es habitual en el género del carnaval, trata de la alegría del juego, del cortejo amoroso, sus anhelos y penalidades, del paisaje natural en su plenitud y deseos de prosperidad de la comunidad.

La música de los *pitureros* ha sobrepasado su marco original carnavalesco para interpretarse en otros momentos del ciclo festivo de la región, que corresponden por lo general a otros momentos del ciclo productivo. Aparece, por ejemplo, aunque sin este nombre, en la Fiesta de las Cruces, en el momento del *toro velay*, cuando los toros que van a ser parte de la corrida son cuidados la noche anterior, tal como relata Sergio Quijada Jara¹ para la década de 1950, siendo esta costumbre seguramente muy anterior a su registro. Igualmente registra este autor el uso de este conjunto para el *vigawantuy*, costumbre que existe en la provincia de Acobamba y en el área *chopcca*, que incluye el lado occidental de la provincia de Huancavelica.² También participan conjuntos de *pitureros* en la procesión de la imagen del Niño Callaocarpino, cuya iglesia está en los alrededores de la antigua mina de Santa Bárbara. Debido a que los conjuntos de *pitureros* han adquirido prestigio y constituyen un elemento central y emblemático de la identidad cultural de Huancavelica, son requeridos ahora para celebraciones más profanas,

1. Quijada Jara 1985:60. Según el expediente, actualmente los pitureros están presentes a lo largo de la procesión de la Cruz, durante el día central de esta festividad, en localidades como Andamarca, provincia de Acobamba.

² *Ibid*:161.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de
Patrimonio Cultural e
Industrias Culturales

Dirección General de
Patrimonio Cultural

"Año de la Promoción de la Industria Responsable y del Compromiso Climático"

como matrimonios, aniversarios de comunidad o distrito y celebraciones por el Día Mundial del folklore.

El informe presenta una larga digresión sobre el origen prehispánico de las flautas traversas, poniendo como antecedente más antiguo a las flautas de hueso encontradas en Caral. Estas flautas de Caral, sin embargo, son muy distintas de las flautas traversas y no tienen continuidad en la tradición de las flautas andinas. En primer lugar, porque el único orificio se encuentra en la mitad de la flauta, lo que hace suponer que era soplada por ese lado y producía una serie limitada de sonidos por los dos extremos. Las flautas andinas tradicionales se tocan por un extremo y tienen una cierta cantidad de orificios en un lado y uno más por detrás. No se puede descartar, por otro lado, el probable origen español de al menos algunas versiones de la flauta travesa ya que el que sea principalmente interpretado en Huancavelica no la hace necesariamente originaria en esta zona. Podría ser que se trate del último remanente de una tradición que originalmente fue más extendida. La comunidad de Chopcca, que se formó por su propio esfuerzo, sin ayuda ni asesoría de importancia de parte de agentes externos, repotenciando su propio patrimonio cultural como una forma de integración social, presenta las condiciones para mantener de modo más íntegro una tradición como ésta, siendo el uso de esta flauta uno de los rasgos de su identidad que le ha dado, además, prestigio a Huancavelica.

Otra versión, recogida en Andabamba, provincia de Acobamba, refiere que los *pitureros* nacieron con la faena tradicional del *vigawantuy*, costumbre ahora declarada como Patrimonio Cultural de la Nación. En ella, la música de los *pitureros* transmite fuerza y valor a los pobladores para que puedan lograr su cometido de trasladar las vigas. En este distrito se hace un alto para ofrecer respetos a los lugares llamados *rauma*, *allqany chanya*, espacios donde crece el carrizo, elemento con el que se fabricaron los primeros *pitos*.

Como conjunto tradicional, los *pitureros* están conformados como un grupo organizado, liderados por un capitán, quien toca el *pito* (pito principal, si el conjunto incluye dos *pitos*) y hace la presentación formal del caso ante las imágenes o los cerros sagrados y ante el público, y dirige al conjunto sobre lo que se ha de interpretar. Debido a las ocasiones en que se interpreta, el registro de los *pitureros* de hoy es sumamente variado. Por ejemplo, en la Fiesta de las Cruces se presentan durante la procesión, interpretando todas las piezas de este acto, como saludo, persignación, diana, capitania, toril, *qachua*, *wayno* y marcha. Debido a la identificación de los *pitureros* con la comunidad *chopcca*, para la cual es muy importante su vestimenta tradicional, es con esta ropa con la que los *pitureros* aparecen en sus representaciones públicas: traje de bayeta negra (*wara* o pantalón, *allqaywalaso* saco), sobre los que se lleva un pequeño poncho o *luykusunku*, *wallqa* o chalina, *makitus* o manguitos, y muy especialmente el tocado *quta*, en forma de media luna con bordados y flecos de colores sobre fondo negro.

Forma particular de conformación musical y de música de registro muy agudo y vivaz ritmo, que ha ampliado su repertorio a prácticamente todos los géneros tradicionales de música de Huancavelica, el conjunto de los *pitureros* ha conocido un desarrollo peculiar, dando una nueva importancia y presencia a los intérpretes de música tradicional y, por su originalidad, tradicionalidad y contenido identitario, esta Dirección considera que el conjunto conocido como *pitureros* de Huancavelica merece ser reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación.

Muy atentamente,

SMB/rpg.