



**A** : **ROSA MARIA JOSEFA NOLTE MALDONADO**  
DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL

**De** : **SOLEDAD MUJICA BAYLY**  
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

**Asunto** : Solicitud de declaratoria de la Festividad de la Virgen de Cocharcas de Barrios Altos como Patrimonio Cultural de la Nación.

**Referencia** : OFICIO N° 000024-2021-DPI/MC (10NOV2021)

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento **B)** de la referencia remitido al despacho de esta Dirección por el señor Luis Martín Bogdanovich Mendoza, gerente de PROLIMA – Programa para la Recuperación del Centro Histórico de Lima, a través del cual se hizo llegar el expediente técnico para la declaratoria de la *Festividad de la Virgen de Cocharcas de Barrios Altos* como Patrimonio Cultural de la Nación. Cabe señalar que la elaboración del expediente técnico se dio mediante un proceso participativo y colaborativo entre la *Hermandad del Señor Crucificado de la Agonía de Limpias y la Santísima Virgen de Cocharcas* y el equipo técnico de PROLIMA, coordinado por la antropóloga Natalia Yáñez Hodgson, lo que consta en el Oficio N° 105-2021-HSCAL/SVC-MEPN suscrito por el presidente de la *Hermandad*, así como en el Informe N° 248-2021-MML-PMRCHL-LP-LT, respectivamente. La documentación recibida fue revisada preliminarmente por esta Dirección, emitiéndose el documento **A)** de la referencia comunicando a PROLIMA que el expediente técnico cumplía con los requisitos a nivel documentario establecidos por la Directiva N° 003-2015-MC, y que este sería incorporado a la *Lista de Expedientes en Proceso* para una posterior revisión a profundidad de sus contenidos. La revisión de la solicitud y el expediente técnico.

El expediente presentado por los interesados incluye una investigación de carácter histórica y etnográfica que ofrece: a. Un bosquejo histórico acerca de los orígenes del culto a esta imagen religiosa durante el período virreinal y su continuidad en el período republicano; b. Una descripción de las manifestaciones culturales que se expresan en la festividad asociada a esta devoción mariana; c. Una reflexión acerca del valor que esta festividad tiene para la reafirmación de la identidad de vecinos de Barrios Altos y de la comunidad de migrantes andinos devotos de la Virgen de Cocharcas asentados en la ciudad de Lima. Del mismo modo, incluye también el "Plan de salvaguardia para la Festividad de la Virgen de Cocharcas de Barrios Altos", donde se señalan los compromisos asumidos por PROLIMA, la *Hermandad* y la *Parroquia Nuestra Señora de Cocharcas* en favor de la salvaguardia de la festividad.

La revisión de la solicitud de declaratoria y el respectivo expediente técnico fue encargada a Juan Carlos La Serna Salcedo y supervisada por Pablo Alberto Molina Palomino, ambos especialistas de esta Dirección. Finalmente, una versión preliminar de este informe fue sujeta a un proceso de validación con la comunidad de portadores, como consta en el acta que se incluye a modo de anexo.

Al respecto, informo a usted lo siguiente:



La devoción a la Virgen de Cocharcas de Barrios Altos tiene una larga historia de más de tres siglos, y se encuentra directamente asociada al prestigio alcanzado por el culto a la imagen de la Virgen de la Candelaria entronizada en el pueblo de Cocharcas (Apurímac), hacia fines del siglo XVI. La historia comienza en 1680, cuando el indígena cajamarquino Sebastián Alonso adquirió varios terrenos con el objetivo de establecer, con sus propios recursos, una casa de recogimiento para niñas huérfanas y levantar una ermita dedicada a la Virgen de Cocharcas. Según recoge el historiador Jimmy Martínez, la licencia para construir una capilla dedicada a la virgen se obtuvo al año siguiente, y en 1685 el Arzobispo de Lima ordenó la colocación en el santuario así establecido por Sebastián Alonso de una imagen de la Virgen de Cocharcas que fue trasladada en procesión desde la Parroquia de Santa Ana.

Los trabajos históricos dedicados al culto de la Virgen de Cocharcas de Barrios Altos señalan que, en parte, la vitalidad que la devoción a la imagen y la importancia alcanzadas por la capilla de Cocharcas en la Lima colonial se debió al auxilio de ambas frente a los terremotos que azotaron a la ciudad. Tras la catástrofe de 1687, el propio Sebastián Alonso ofreció –al amparo de la Virgen– ayuda y protección a las familias necesitadas. Mientras que, luego del sismo de 1746 que devastó a la ciudad y dejó inoperativa la Catedral, parte de la nobleza e integrantes del Cabildo Eclesiástico de Lima se establecieron junto a la capilla durante un año. Con el tiempo, la Virgen de Cocharcas se convirtió en una protectora frente a los terremotos, asociación similar a la que se hizo con Santa Rosa de Lima o el Señor de los Milagros.

Barrios Altos ocupa un espacio geográfico especialmente significativo en términos históricos y culturales. Se trata de una vecindad de origen colonial y de las más tradicionales que se ubican en el centro histórico de Lima. Desde sus orígenes, ha sido un espacio de convivencia e interacción de diversos colectivos étnicos: españoles, mestizos, afrodescendientes e indígenas.

La herencia cultural de Barrios Altos evidencia la importancia de la religión católica para la población local, lo que se expresa en los numerosos templos y en las diversas devociones que se celebran en el espacio público a lo largo de todo el año. El actual templo de la Virgen de Cocharcas ubicado en la cuadra 9 del Jirón Huánuco, inaugurado en 1776, fue erigido por iniciativa del entonces capellán Francisco de Santiago Concha para reemplazar a la antigua capilla que había quedado en mal estado tras el terremoto de 1746. El templo así erigido se mantiene hasta la fecha como el centro de las celebraciones religiosas llevadas a cabo cada año en honor a la Virgen de Cocharcas que incluyen la novena, que se inicia el 30 de agosto, y los festejos públicos de los días 7 y 8 de setiembre.

La *Festividad de la Virgen de Cocharcas de Barrios Altos* es organizada por la *Hermandad del Señor Crucificado de la Agonía de Limpias y la Santísima Virgen de Cocharcas*, en coordinación con la *Parroquia Nuestra Señora de Cocharcas*. Esta se encarga de los aspectos sociales y culturales vinculados a la fiesta como el resguardo de la imagen sagrada y la preparación de sus trajes; organizar el programa de actividades que se desarrollan durante la celebración, incluyendo la contratación de una banda de músicos que acompaña la fiesta; y la coordinación con las diversas agrupaciones religiosas y artísticas que se presentan durante la verbena y la procesión.

Si bien la actual *Hermandad* fue fundada en 1953, es importante mencionar que sus primeros antecedentes remiten a la cofradía formada, a fines del siglo XVII, tras el fallecimiento de Sebastián Alonso y de acuerdo a lo dispuesto en su testamento para administrar la capilla de la Virgen de Cocharcas. Esta primera forma de organización, compuesta por veinticuatro hermanos de los que cinco debían ser "patronos" y hacer las veces de mayordomos, se mantuvo vigente hasta 1737 como recoge el historiador Jimmy Martínez. Llegado a este punto, y debido a la avanzada edad o



el fallecimiento de sus primeros miembros, se constituyó una nueva hermandad que fue finalmente reconocida en 1738 teniendo como "patronos" a Jacinto de Cárdenas, Lucas Casa Tito Yupanqui, Bartolomé Silva, Cristóbal Tamayo Poma Inca y Nicolás Topa Guamán Rimachi.

La actual *Hermandad* cuenta actualmente con 160 miembros activos, quienes se integran a cada una de las nueve cuadrillas de cargadores en el caso de los varones, y a grupos de sahumadoras en el caso de las mujeres, siendo requisito para ingresar a la *Hermandad* el haber cumplido con los sacramentos católicos respectivos. La *Hermandad* cuenta con un directorio conformado por los cargos de presidente, secretario, tesorero, fiscal, capataz general, sub-capataz general, secretario relaciones públicas, patrón de andas, presidente de la junta de disciplina y secretario de culto. Uno de los cargos más importantes es el de capataz general, quien tiene como responsabilidad organizar los recorridos de la procesión y establecer los turnos para cada cuadrilla de cargadores. Asimismo, el patrón de andas cumple también un rol muy importante, siendo el responsable del cuidado y mantenimiento del anda y las imágenes de los santos patronos de la parroquia que, además de la Virgen de Cocharcas, son el Señor Crucificado de la Agonía de Limpias y San Martín de Porres. Por último, tiene a su cargo el armado y desarmado de las andas en los distintos momentos en que estos salen en procesión.

Cada una de las nueve cuadrillas cuenta con su propio capataz, tesorero, secretario, fiscal, sub-capataz y vocal, quienes preparan los homenajes a la Virgen con recursos propios, siendo más activa la participación de la cuadrilla a la que en el año en curso le corresponde "La Guardada" de la Virgen, acto ritual consistente en el guardado de la imagen de la Virgen de Cocharcas dentro del templo. Este es muy esperado ya que, como se indicó antes, cada cuadrilla sólo tiene la oportunidad de realizarlo una vez cada 9 años. Durante los recorridos procesionales de la imagen de la Virgen de Cocharcas, las cuadrillas se distinguen la una de la otra con un símbolo distintivo que representa su número correspondiente, y que se coloca en el anda de la imagen.

Además de la *Hermandad*, la *Parroquia Nuestra Señora de Cocharcas*, adscrita al Arzobispado de Lima y actualmente bajo la gestión de padres diocesanos. El Párroco, en particular, tiene como responsabilidad el organizar todas las Misas y Jornadas de rezo, convocando tanto a Sacerdotes como representantes de la Iglesia para sumarse a los actos religiosos de la festividad. Asimismo, cabe resaltar la formación de grupos parroquiales de jóvenes, muchos de cuyos integrantes se terminan incorporando a la *Hermandad*. En ese sentido, la interacción y vínculos entre la *Hermandad* y la Parroquia resultan vitales para la transmisión de la devoción y la sostenibilidad de la celebración de la festividad.

Otro actor importante dentro de la festividad son los devotos migrantes residentes en Lima, organizados en asociaciones, clubes o cofradías. Estas agrupaciones se componen de familias originarias de diversas regiones de la sierra central y sur –Junín, Ayacucho, Apurímac- que son residentes en la ciudad de Lima y se organizan para participar de las celebraciones a la Virgen de Cocharcas en Barrios Altos, "pidiendo misas", siendo parte de la procesión o contratando las orquestas musicales que acompañan a la imagen durante su recorrido. En algunos casos, las cofradías de devotos andinos cuentan con sus mayordomos y réplicas de la imagen que trasladan, también en andas, durante el recorrido procesional.

La *Festividad de la Virgen de Cocharcas de Barrios Altos* es una celebración en la que, a lo largo del tiempo, se ha reconocido la participación de devotos originarios de diversas regiones del país, especialmente de la sierra central y sur del Perú -departamentos de Junín, Huancavelica, Ayacucho y Apurímac-, quienes participan de diversas maneras en la festividad: en las misas y la



procesión, con danzas y bandas de música tradicional andina, así como en el expendio de comida en la feria gastronómica que se organiza para esta ocasión.

Formalmente, la *Festividad de la Virgen de Cocharcas de Barrios Altos* inicia con la Novena, hacia el 30 de agosto. Durante los nueve días previos a la fecha central de la celebración, se realizan jornadas de rezos que sirven para integrar espiritualmente a la comunidad de devotos alrededor de la parroquia. Asimismo, cada día de la Novena la *Hermandad* viste a la imagen con un traje distinto, siendo justamente el vestido uno de los atributos más apreciados y destacados por la feligresía.

A lo largo del tiempo, la Virgen de Cocharcas ha recibido numerosos presentes y donaciones por parte de sus fieles. Uno de los obsequios más apreciados son los trajes (mantos y capas) que sirven para vestir a la Virgen, tanto en el altar como en sus recorridos públicos. Cada año, entre los meses de marzo y abril, se apersonan a la parroquia los devotos que se comprometen a hacer la donación. Es función del patrón de andas coordinar los detalles de este ofrecimiento. En algunos casos, acompaña y recomienda a los fieles en la selección de las telas con las que se confecciona la prenda y, en otros, coordina directamente con ellos su adquisición y/o confección. Con el paso del tiempo, los colores y materiales de las telas con que se elaboran estos vestidos fueron cambiando, de acuerdo a las tendencias de la época. A diferencia de otras advocaciones marianas, los trajes de la Virgen de Cocharcas de los Barrios Altos no tienen colores específicos y se eligen de acuerdo a la decisión de los donantes y "lo que la Virgen quiere cada año".

El 07 de setiembre se desarrolla la *Vispera* del día central, y que incluye la denominada *sacada de la Virgen* consistente en un primer recorrido procesional en el que la imagen de la Virgen de Cocharcas es llevada alrededor del templo por los jirones Huánuco, Cusco, Lucanas y Puno, en hombros de los hermanos de las distintas cuadrillas y personalidades invitadas, y con el acompañamiento de las hermanas sahumadoras y de una banda de músicos. El recorrido es conocido como recorrido de invitación, sirviendo para convocar a los vecinos a la verbena que tendrá lugar esa noche en un escenario armado en el atrio del templo, al que también llegan a asistir autoridades municipales e integrantes de la policía, bomberos y fuerzas armadas. En esta verbena se presentan bandas y conjuntos de música criolla contratadas por la *Hermandad* que rinden homenaje a la imagen de la Virgen de Cocharcas. Los festejos se extienden hasta la medianoche, momento en que se canta el "Cumpleaños Feliz" a la imagen de la Virgen de Cocharcas, culminando con la quema de un castillo y fuegos artificiales.

Las actividades del 08 de setiembre, considerado el día central de la festividad, inician a las 6 de la mañana con la apertura del templo y la realización sucesiva de varias misas que se extienden hasta el mediodía, hora en que tiene lugar la misa central. En cada una de estas misas, cabe destacar, se observa la llegada de grupos de devotos compuestos por migrantes residentes en Lima, quienes llevan sus propias imágenes de la Virgen de Cocharcas. Estas, que pueden ser desde imágenes pequeñas custodiadas en casas hasta imágenes más grandes cargadas en sus propias andas, son colocadas al lado derecho del Santísimo.

La misa central que antecede a la procesión también constituye un espacio en el que se refleja la profunda interrelación con el culto a la Virgen de Cocharcas en el ámbito andino, oyéndose advocaciones en quechua tales como *Kawsachum Virgen de Cocharcas* y *Kawsachum Jesucristo*. Terminada la misa central inicia el trayecto procesional, con la imagen siendo llevada en andas por parte de los hermanos de las distintas cuadrillas y acompañada por las sahumadoras, además de miles de vecinos y devotos que se trasladan desde diversos puntos de la capital. El recorrido tradicional se extiende a lo largo de unas 10 horas e inicia en el templo de la Virgen de Cocharcas



en jirón Huánuco, siguiendo luego por los jirones Miró Quesada, Lucanas, Cusco y La Mar hasta llegar a la Quinta Carbone y visitar la Capilla del Inmaculado Corazón de María. Para el retorno, la imagen recorre los Cangallo, Puno, La Mar, Tarata y Huánuco. No obstante, en los últimos años el recorrido se ha extendido a algunas calles del distrito de La Victoria a petición de los devotos, entrando por jirón Huánuco y García Naranjo para luego volver hacia Barrios Altos tomando Prolongación Parinacochas y el jirón Tarata antes de retornar al templo en jirón Huánuco.

En el recorrido de la procesión se presentan diversas expresiones de devoción propias del catolicismo popular limeño y andino. Resaltan, en este aspecto, elementos como las tradicionales alfombras florales, elaborados por encargo de las diversas cuadrillas de cargadores de la *Hermanidad* así como por familias de devotos. Las formas que son representadas en las alfombras florales hacen alusión a símbolos católicos o representan los escudos de las cuadrillas que han encargado su elaboración.

Del mismo modo, los altares familiares, confeccionados por vecinos en sus viviendas como una forma de homenajear a la Virgen de Cocharcas a lo largo de su recorrido. En los altares familiares se acostumbra colocar, sobre una mesa adornada con telas, imágenes de la Virgen acompañadas de velas, afiches y otros objetos religiosos. Es importante, además, ubicar imágenes de Jesucristo en estos altares, ya que se espera que al paso del anda con la imagen de la Virgen, esta haga una parada y "ofrezca una bendición a su hijo". Las familias, en función de sus propios recursos, aprovechan estos momentos para ofrecer un compartir con los cargadores de la cuadrilla y los devotos.

También es usual que, en estas paradas, la imagen sea agasajada con música y danzas. Para esto, los devotos se organizan y preparan o financian la presentación de orquestas de música, que intercalan ritmos populares con canciones religiosas. Las agrupaciones musicales, criollas o andinas, se acompañan de presentaciones de géneros y danzas distintivas de la costa y sierra del país que pueden incluir marineras, festejos, huaynos, huaylarsh, tunantadas, santiagos, mulizas, entre otros.

Barrios Altos ha sido históricamente un espacio de encuentro e intercambio intercultural de diversos grupos étnicos que se establecieron en la ciudad de Lima desde el siglo XVI. Esa riqueza y diversidad cultural se expresa en las expresiones de devoción y festejo popular que se manifiestan durante la festividad de la Virgen de Cocharcas, desde la gastronomía, que evidencia una notable influencia andina, siendo los platos más reconocidos en estas fechas los cuyes, la sopa de mote y la chicha de jora; la presencia de danzas y ritmos de origen afrodescendiente tales como el festejo, la marinera y la música criolla, y otras de origen andino, con sus características bandas, donde resaltan los bombos y platillos, al igual que las danzas tradicionales de la sierra central.

La *Festividad de la Virgen de Cocharcas* fortalece el sentido identitario de la población de Barrios Altos, así como el de los devotos andinos asentados en la capital, quienes se integran alrededor de las cofradías, los grupos juveniles parroquiales y vecinales para preparar las diversas expresiones que son características de la celebración (procesión, altares, alfombras florales, verbena, rezos, danzas y cantos), promoviendo la transmisión de saberes y prácticas asociados a la devoción de manera intergeneracional e intercultural.

Por todo lo anterior, esta Dirección recomienda que la *Festividad de la Virgen de Cocharcas de Barrios Altos*, provincia y departamento de Lima, sea declarada Patrimonio Cultural de la Nación, en reconocimiento al valor que esta celebración tiene en la construcción y reproducción de la identidad religiosa de los pobladores de Barrios Altos, en reconocimiento al valor cultural que tiene para los devotos andinos



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO  
INMATERIAL

*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"  
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*

asentados en la ciudad de Lima, y por ser un histórico espacio de interacción y diálogo intercultural e intergeneracional.

Se anexa:

- Acta de validación de informe.
- Proyecto de Resolución Viceministerial.

Atentamente,

SMB/pmp

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja  
Central Telefónica: (511) 618 9393  
[www.gob.pe/cultura](http://www.gob.pe/cultura)

