



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

- A** : **SILVIA ROSA MARTINEZ JIMENEZ**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL
- De** : **PEDRO ENRIQUE ROEL MENDIZABAL**
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL
- Asunto** : Solicitud para declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación a la danza Los Negritos de Huallanca, del distrito de Huallanca, provincia de Bolognesi, región Ancash.
- Referencia** :
- A. Acta de Levantamiento S/N (13/SEP/2023)
 - B. Proveído N° 000034-2023-DPI-PMP/MC (27/JUN/2023)
 - C. Informe N° 000368-2023-DPI /MC (19/JUN/2023)
 - D. Informe N° 000093-2023-DPI-PMP/MC (16/JUN/2023)
 - E. Proveído N° 000321-2023-DPI/MC (05/JUN/2023)
 - F. Formulario web S/N | Expediente N° 2023-082850 (05/JUN/2023)

Tengo el agrado de dirigirme a usted con relación al documento F. de la referencia, asignado para revisión con el documento E. de la referencia, a través del cual el señor Jaime Jenry Jaramillo Chávez, en su calidad de presidente de la Casa de la Cultura de Huallanca, solicita la declaratoria de la danza Los Negritos de Huallanca, en la provincia de Bolognesi, departamento de Ancash, como Patrimonio Cultural de la Nación. El legajo fue revisado por el investigador Pablo Molina, de la Dirección de Patrimonio Inmaterial, quien declaró en el documento D. de la referencia que el expediente técnico presenta toda la documentación requerida por la Directiva N° 003 - 2015 - MC. Directiva para la declaratoria de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial y de la obra de grandes maestros, sabios y creadores como Patrimonio Cultural de la Nación. Elevado el informe a la Dirección General de patrimonio Cultural por medio del documento C. se solicitó, mediante el documento B. de la referencia, se atienda la solicitud mediante informe técnico dirigido al despacho de la Dirección de Patrimonio Inmaterial. Se elaboró el presente informe que, tras una consulta inicial con uno de los responsables de la solicitud, el Sr. Omar Llanos Espinoza, miembro de la Casa de la Cultura del distrito de Huallanca, fue enviado por vía digital, con intermediación del mencionado Sr. Omar, a la comunidad de portadores de esta tradición, para su validación. Debido a que una parte de los detentadores estaban por razones de agenda o residencia en otras localidades aparte de la capital de distrito, el proceso de validación se hizo a lo largo de varias reuniones. El informe, aprobado en su totalidad, fue remitido como parte de un acta de validación, elaborándose de este modo el documento A. de la referencia con el concurso de las autoridades locales y de 150



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

pobladores, entre miembros de asociaciones de danza, cargos, autoridades municipales, miembros de la Casa de la Cultura de Huallanca y vecinos, con DNI y firma, y con sello de tratarse de autoridades; siendo de este modo validado el proyecto de declaratoria.

La revisión de la información contenida en el expediente técnico, que incluye material bibliográfico de importancia, que sustente la importancia cultural, histórica e identitaria de la Danza de los Negritos de Huallanca, más la revisión de fuentes disponibles en la red, tanto textos como especialmente registros audiovisuales, nos permiten declarar lo siguiente:

El distrito de Huallanca, ubicado a más de 3,500 msnm, era anteriormente parte de la provincia de Dos de Mayo, Huánuco, pasando a formar parte de la provincia de Bolognesi, región Ancash, según Ley N° 25197 del 6 febrero de 1990. El área urbana de Huallanca está compuesta por los barrios de Ichic Huallanca, Miraflores, Apolo, Santa Rosa, Virgen del Carmen, Carmen alto, Cañaverl, Lima, Chinlillin, Chashin, Leoncio Prado, La Toma, Huarupampa, Las Flores, San Cristóbal y el barrio Vista Alegre. En el área rural, tiene siete comunidades campesinas: Chiuruco, Huallanca, Yarowilca, Ututupampa, Llacuash, Huancayog y Alto Perú y dos centros poblados menores: Andachupa y Bramadero. Su vida económica ha sido definida desde época colonial por la ganadería de vacunos y por la minería, lo que se ha mantenido en tiempos republicanos. Establecida en una región que conecta los sitios de extracción minera y los núcleos urbanos, por Huallanca transitaban redes de arrieros como principal medio de comunicación, dado que hasta 1956 no hubo carreteras que la conectaran con La Unión, Huánuco, y desde 1968 se hicieron las primeras que conectaran directamente con la costa; dinamizando su economía. La importancia de estas actividades se refleja en una de sus expresiones culturales más importantes, la danza de los Negritos de Huallanca.

La danza conocida como Los Negritos de Huallanca es una de las tradiciones más importantes del distrito; se interpreta originalmente en tiempo de las celebraciones navideñas y Año Nuevo acompañando a los rituales de rigor, como son las novenas al Niño Jesús, la Misa de Gallo, y el armado de Nacimiento en los domicilios y las iglesias, siendo los más importantes los Nacimientos en la iglesia Matriz de San Juan y la iglesia Carmen Alto.

Los relatos de origen sobre esta tradición la vinculan a la explotación minera en sitios como la antigua mina de Chonta del distrito de Baños, Lauricocha, región Huánuco, o a antiguos yacimientos de plata y oro en el mismo distrito de Huallanca, que requería de la mano de obra; a finales del siglo XIX la misma habría provenido de las haciendas azucareras de Paramonga, al norte de Lima, que se supone se componía de trabajadores afrodescendientes, que estuvieron en Huallanca por un periodo relativamente corto. En esta danza se estaría representando por tanto a estos trabajadores, acompañados por su patrón, junto con su esposa y asistentes. Al parecer, esta se empezó a representar a inicios del siglo XX; pero los testimonios indican que adquirió su forma definitiva en la década de 1930.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

El encargado principal de la fiesta es el Caporal, cuyo compromiso ha sido asumido con un año de anticipación, y suscrito en la Municipalidad. Tradicionalmente, el Caporal asumía la totalidad de los gastos que implica la realización de la fiesta; conforme ha crecido la importancia de esta fiesta, tal esta responsabilidad es compartida actualmente con las autoridades municipales. Esta responsabilidad implica cubrir los gastos de la celebración, entre ellos el oficio religioso, la comida y bebida, la banda de músicos y las cuadrillas de baile. A lo largo del año desde que se sume el compromiso, el Caporal organiza una serie de reuniones, en especial en los meses de mayo, junio y julio, y posteriormente en noviembre, que terminan en compromisos para los diversos aspectos que cubre la fiesta. Se adquieren entonces los insumos para la fiesta, que constan en animales como vacunos, ovinos y cerdos, bebidas como cerveza y chicha de jora, leña para combustible, y fuegos artificiales para el armado de castillos. También está el compromiso de las cuadrillas de los negritos y de banda de músicos, las que acompañarán a aquellos y estarán presentes en diversos momentos de la fiesta. Actualmente es la Municipalidad Distrital de Huallanca quien se encarga de contratar a la banda de músicos.

El compromiso con bailarines y músicos se renueva con un recordatorio o *huillay*, que consiste en la entrega, con un mes de anticipación, de una jarra de chicha de jora y una fuente de pasteles y roscas, hechos según la tradición de Huallanca, para mantener el compromiso de participar en la fiesta. En la presentación de las cuadrillas de negritos se calculan con anticipación tanto el número de integrantes de la cuadrilla como las vestimentas y la coreografía. La cuadrilla de negritos se reúne a ensayar y programar su presentación en la casa del Caporal, desde inicios de diciembre. Para animar su presentación suele invitárseles un licor caliente, llamado *chinguirito*, a lo largo de los ensayos y durante su participación a lo largo de la fiesta.

La cuadrilla de los negritos inicia sus actividades con los ensayos desde inicios de diciembre, y se deciden entonces las vestimentas que se llevarán y la secuencia de pasos a lo largo de la fiesta. Durante la víspera, día anterior al inicio de la fiesta, aparece la banda de músicos, compuesta por instrumentos de metal, clarinetes, bombo, tarola y platillos, haciendo su primera presentación al mediodía en la plaza de armas de Huallanca. La cuadrilla de negritos hace su aparición o "entrada" en la plaza de armas después de las tres de la tarde, con una primera vestimenta de "ganaderos" (arrieros). Acompañados por la banda de músicos, la cuadrilla se desplaza por las principales calles de Huallanca, haciendo diversas figuras coreográficas, con eventuales descansos en la plazuela de Carmen Alto y plaza de Armas. Entretanto, la banda de músicos interpreta waynos y otras tonadas populares para animar un baile general entre el público asistente. Así se continúa hasta el amanecer del día siguiente, día central de la fiesta.

A las tres de la mañana del día central se realiza el *pachawallay*, que se traduce como "amanecer de la tierra". Los negritos aún con su vestimenta de ganaderos



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

del día anterior, recorren las calles del pueblo en formación de pasacalle, invitando al público asistente a unírseles. Al despuntar el día se hace un alto para el desayuno, organizado por el Caporal. A las nueve de la mañana, la cuadrilla de negritos aparece ahora con sus vestidos de gala, también llamado vestido de parada, propios del segundo día.

Durante este día la cuadrilla de los negritos hará su interpretación coreográfica completa, con sus diversas figuras y pasos, haciendo un alto en dos momentos, durante el almuerzo en la casa del caporal al iniciar la tarde, que consiste principalmente en una pachamanca, sopa de cazuelada, y bebidas como chicha de jora y de maní, vino y cerveza. Tras el almuerzo, sigue un baile general animado por la banda, que interpretará waynos y otros ritmos populares para el público asistente. Los negritos aparecerán al caer la tarde, y estos y el público tendrán un baile general hasta llegada la noche.

El tercer día de la fiesta, inicia con una visita de la comitiva del Caporal y la cuadrilla de los negritos a los locales de instituciones y casas particulares donde se han armado nacimientos para presentar los respetos a las imágenes del Niño Jesús. Después del almuerzo del mediodía, la cuadrilla continua con su visita a los nacimientos armados en las casas a las que han sido invitados. Al caer la tarde, se empieza a anunciar el nombramiento de un nuevo caporal para el año próximo, cargo que será asumido voluntariamente esa misma noche por un vecino local. El Caporal saliente porta un cetro, llamado regatón, y un traje o cotón, que entrega a su sucesor en un acto formal. El Caporal entrante hace la recepción del cargo comprometiéndose mediante un compromiso firmado en la Municipalidad. Los negritos aparecen para este día con traje para la despedida, apareciendo primero en las visitas a los nacimientos y en la tarde, con el nombramiento del nuevo Caporal, quien encabezará la cuadrilla junto con su cónyuge y familiares. En este momento, los negritos danzan las figuras coreográficas de La Mudanza y El Serrucho. El acto culmina en el *aywallachiy* o despedida; en el mismo, los negritos descubren sus rostros y se mezclan con el público para bailar y abrazarse con los presentes, conformando un solo colectivo que se desplaza danzando por la plaza y las principales calles de Huallanca, hasta caer la noche.

Formalmente, la danza de Los Negritos de Huallanca es una danza de adoración al Niño Jesús, interpretada por los personajes titulares en calidad de ganaderos y después de trabajadores de las minas. Aunque esta expresión pueda aparecer emparentada con algunas manifestaciones del mismo orden de regiones más cercanas, como Huánuco, mantiene sus rasgos originales, en los relatos de origen, en su referencia a la ganadería y después a la minería, incluyendo la presencia de un patrón, y en el plano musical.

La cuadrilla de negritos está conformada por un conjunto de personajes. El cuerpo principal de la cuadrilla son los negritos, que conforman el cuerpo principal de baile, organizados en 12 a 16 parejas de bailarines varones. Está encabezado por un puntero, interpretado por un bailarín experimentado que



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

conduce a la cuadrilla, coordina los pasos y figuras coreográficas, así como las visitas formales, en las viviendas particulares y los locales públicos donde se arman los nacimientos.

Los negritos y el puntero que los encabeza visten de modo distinto según el día, llevando como característica común la máscara de cuero negro sin adornos, en la que lleva cosidos dos ojos grandes y una boca roja de labios protuberantes, generalmente orlada por una barba corta de lana negra. El primer día su caracterización hace referencia a la actividad ganadera, en concreto, al arrieraje, estando compuesto por una casaca de cuero negro o marrón, pantalón de montar cuyas bastas inferiores están metidas en unas botas de caña alta, más un sombrero alón de junco llamado *gachira*, en la mano derecha el chicotillo de cuero trenzado y una campanilla en la izquierda. Hay que señalar que este traje es llevado por todos los miembros de la cuadrilla, incluyendo el *patirón*, los abanderados e incluso la *mallica*, interpretada por una mujer. El día central llevan en cambio un traje muy colorido, compuesto por pantalones blancos con ceñidores bordados en los costados, camisa y zapatos de vestir, corbata, un algodón de pana de color entero, profusamente bordado con hilos de oro y plata, con hombreras o charreteras también muy adornadas y guantes de cuero, el *patirón*, un sombrero de copa de color con plumas en la copa, guantes finos de tela blanca, un bastón de madera y una pañoleta de seda a la espalda. La vestimenta del último día está compuesta por prendas similares, aunque con motivos distintos; pero además llevan pantalón negro decorado en sus costados con una cinta, un sombrero también negro adornado con plumas, un bastón en la mano izquierda y una campanilla con cinta en la derecha.

El Caporal es el cargo principal de la fiesta, esto, es, encargado principal de su organización, que ha de asegurarse de todos los aspectos de la fiesta, desde la comida con que se recibe a los invitados hasta el compromiso de la banda de músicos y la danza; incluso toma decisiones sobre la vestimenta que la cuadrilla presentará en los tres días de su representación; pero además forma parte de la cuadrilla en determinados momentos de su desempeño, encabezando al conjunto. Su traje es similar al de los negritos, del primer, segundo y tercer día, distinguiéndose por el uso de regatón o cetro, insignia de autoridad.

El *patirón* es una representación del dueño de la mina o de la hacienda, papel asumido por un bailarín más veterano y caracterizado por una máscara de cuero de tez blanca sin adornos. Después del primer día, en que viste como el resto de la cuadrilla, se caracteriza como un personaje pudiente de la primera mitad del siglo XX: en el segundo día, va de frac o levita, camisa blanca con corbata, sombrero de copa alta, guantes blancos, zapatos de vestir negros, una pañoleta floreada en la espalda, una campanilla con cinta blanca y un bastón de madera tallada. El tercer día va de terno, con sombrero de paño, y los mismos accesorios del día anterior.

La compañera del *patirón* es la *mallica*, papel antiguamente asumido por un varón y actualmente por una mujer; el primer día va con un traje en casi todo



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

similar al del resto del conjunto, incluyendo los pantalones y las botas de caña alta, llevando en cambio una cartera de paja. El segundo y tercer día va con un traje elegante de corte colonial, con mangas y falda amplias, decoradas con sedas y encajes, y llevando eventualmente una sombrilla; este personaje no lleva máscara y deja lucir su rostro acicalado.

Los dos abanderados, asistentes del patrón, son caracterizados por el uso de prendas más ligeras, máscaras vistosas de tela, y sobre todo por un chicotillo o látigo hecho de tiras de cuero tranzadas, para poner en orden a los miembros de la cuadrilla y mantener al público a una distancia prudencial. El primer día llevan el mismo traje que el conjunto; el segundo y tercer día llevan en cambio un conjunto de vestir colorido compuesto por pantalón y zapatillas blancas, medias negras hasta la rodilla, una pañoleta floreada a la espalda y una gorra de tela. La diferencia en ambos días se limita al color de la camisa y la corbata.

Por último, el oso, animal de montaña cuyo disfraz, que porta los tres días, está hecho de piel lanuda de carnero blanco, con zapatillas y guantes del mismo color. Es llevado con una cadena en la cintura por un abanderado. Su función en la danza es humorística, asustando al público distraído con movimientos repentinos y haciendo ademán de llevarse algún sombrero o prenda que los presentes estén llevando.

La coreografía que acompaña esta caracterización de los negritos hace referencia a las actividades económicas que han marcado la historia de Huallanca. En el primer día, que se representa a los ganaderos o arrieros, los pasos consisten en giros hechos de izquierda a derecha con moderación, al compás marcado por un golpe de bombo y haciendo sonar constantemente las campanillas que llevan en la mano izquierda. Al entrar a la iglesia para la misa de gallo, a la medianoche, hacen el acto de adoración, quitándose el sombrero y postrándose de rodillas en señal de respeto al Niño Jesús. El día central se baila el *pachawallay*, durante un primer momento con la misma vestimenta del día anterior, al cual se agrega la figura llamada "borracha", cuyo nombre proviene de la postura adoptada durante este paso, pues se baila inclinando la espalda hacia atrás, con los pies firmes en un mismo lugar, aunque lo que se representa es el trenzado del cuero de vaca para la elaboración de chicotillos. Más tarde, ya en vestimenta de gala, se danzan coreografías con las tonadas propias de este día como el paso a ritmo de tres tiempos y del tono Laos. El tercer día el conjunto baila primero la mudanza, serie de pasos que hace referencia jocosa a diversas actividades cotidianas; sigue el llamado serrucho, una formación en zigzag, similar a los dientes del serrucho, en que el grupo se organiza por parejas, encabezados por el *patirón* y la *mallica*, esta con un pañuelo en la mano derecha. Ambos salen de sendos extremos de la cuadrilla para encontrarse y, tras hacer un saludo, hacer una danza de pareja, dando una vuelta completa, el varón poniéndose de cuclillas y la mujer dando una vuelta alrededor de él, para volver a sus posiciones; este paso de parejas es repetido sucesivamente por el resto de la cuadrilla, haciendo sonar sus respectivas campanillas. Al terminar esta coreografía, la banda tocará waynos para que los miembros de la cuadrilla se



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuypi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

tomen de las manos, entre ellos y con el público, saliendo de este modo a bailar por la plaza y las calles de Huallanca, dirigiéndose al final a la casa del caporal. Cuando se haya llegado a su casa, se dará por concluida la fiesta.

La música de esta expresión sigue unas pautas establecidas en la década de 1930 por los músicos y compositores Alfonso Vidal Gonzáles, miembro del famoso conjunto Atusparia de Huaraz, capital de la región Ancash, Visitación Laos, originario de Huasta, Bolognesi, y Joaquín Chávez, originario de La Unión, provincia de Dos de Mayo, Huánuco. Estos autores crearon tanto las tonadas básicas de la danza como la formación musical de banda que las interpreta hasta el día de hoy. Hay un parentesco con las tonadas de *pachawallay* que se interpretan en fiestas similares de la región Huánuco, posiblemente porque se originó en la actividad minera que también hubo en esas provincias, si bien la tradición oral atribuya su origen en los trabajadores afrodescendientes venidos de Paramonga, Lima.

Actualmente se identifican unas once tonadas interpretadas en las fechas de Navidad y Año Nuevo de Huallanca. Estas son la tonada del día de entrada, el *pachawallay*, la tonada del día central, el tono Laos, llamado así por ser de la autoría de Visitación Laos, el tono tres tiempos, dos tonadas para la despedida, la tonada para mudanza, otra para el serrucho, y dos tonadas de adoración al Niño Jesús. De estas piezas, en su casi totalidad en tono pentatónico menor, solo la de mudanza delataría la impronta huanuqueña, al ser de tono mayor, comparativamente más alegre. Las demás tonadas de esta danza de Huallanca, expresan un carácter más nostálgico y grave que los de otras danzas de negritos de la región Huánuco.

Esta danza se representa actualmente en varias fechas del calendario distrital. Se realiza, en una secuencia similar en las celebraciones de Navidad del 24 al 26 de diciembre, en el Año Nuevo, entre el 31 de diciembre y el 2 de enero, y en Pascua de Reyes, del 5 y 6 de enero. Mientras en las dos primeras fiestas las cuadrillas de negritos están conformadas por adultos, en Pascua de Reyes son dos cuadrillas conformadas una por niños de hasta 10 años y otra por adolescentes. Su popularidad ha hecho que se represente en fiestas cívicas y en las fiestas patronales de las comunidades campesinas, como la del 3 de mayo en la comunidad campesina de Llacuash. También tiene importante presencia en eventos educativos, espacio donde está siendo cultivada entre la generación joven del distrito. Actualmente, existen unas ocho cuadrillas en plena actividad, no solamente para las fiestas del período navideño, sino para todas las fiestas importantes de su calendario. Entre los portadores de esa manifestación, han alcanzado importancia, además, las organizaciones compuestas por residentes de Huallanca en diversas ciudades, dedicados a reproducir y a conservar la forma original de esta danza, como forma de salvaguarda. Estos son la Asociación Virgen del Carmen de Huallanca-residentes en Huánuco, la Asociación de Hijos Huallanquinos y ex trabajadores de Huanzalá residentes en Huaraz, la Asociación Hermandad Virgen del Carmen Patrona de Huallanca residentes en Lima, la Asociación de Oración y Solidaridad Virgen del Carmen



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

"Huñulla, hawka kawsakuyi wiñarina wata" / "Mayacht'asiña, sumankaña, nayraqataru sarantañataki mara"

"Osarentsi akametsatabakantajeityari antantayetantyarori kametsari"

de Huallanca, Asociación Expresión Huallanquina, y la Asociación Cultural Sentimiento Huallanquino.

La danza de Los Negritos de Huallanca, como versión local de un género de danza muy popular de esta región andina, se revela como una expresión de la memoria histórica del distrito, en la referencia a las actividades ganadera y minera que han dominado la historia del distrito, así como en la representación de los negritos junto con el patrón, propietario de haciendas y de minas, y en la composición musical y la coreografía, con la influencia de la región Huánuco, a la que pertenecía originalmente.

Esta serie de factores ha conferido a esta danza un carácter único y distinguible de otras versiones de negritos de las regiones Huánuco y Ancash. Como producto de una historia particular, con rasgos claramente distinguibles, y siendo además la expresión más conocida del patrimonio cultural del distrito, rasgo central de su identidad, consideramos que la expresión conocida como Los Negritos de Huallanca, danza del distrito de Huallanca, provincia de Bolognesi, región Ancash, reúne las condiciones para ser declarada Patrimonio Cultural de la Nación.

Es todo cuanto se informa para su conocimiento y fines que se sirva determinar, salvo mejor parecer.

Atentamente,
(Firma y sello)

PRM
cc.: cc.: