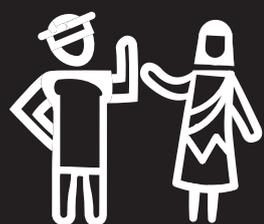




PERÚ

Ministerio de Cultura

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN



MÚSICA Y DANZAS

Danza Huanquillas del distrito de Pueblo Libre

ESTE DOCUMENTO FUE DESARROLLADO A PARTIR DEL EXPEDIENTE PRESENTADO POR LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PUEBLO LIBRE, HUAYLAS, ÁNCASH, Y LA COMUNIDAD DE PORTADORES QUIENES LO ELABORARON CON LA FINALIDAD DE SALVAGUARDAR SU EXPRESIÓN.

La danza es una expresión emblemática de las comunidades, anexos y caseríos del distrito de Pueblo Libre, a través de la cual se transmite la tradición oral y se vincula la identidad local con la cosmovisión y culto a la luna de los antiguos pobladores siendo parte de la memoria histórica.

¿De dónde es la danza?

La danza Huanquillas es una expresión tradicional del distrito de Pueblo Libre, provincia de Huaylas, departamento de Áncash. Enmarcada dentro del territorio de la denominada Cordillera Negra, la tradición oral relata que se trata de una danza asociada a la Madre Luna o Killa en lengua quechua, lo cual daría cuenta de la importancia que tuvo esta deidad para la etnia de los Huaylas, pueblo que habitó esta región en tiempos prehispánicos.

Los testimonios indican que antes de tener su nombre actual, el distrito de Pueblo Libre era llamado Huacra, una palabra que significaría "cacho" en la antigua lengua de los Huaylas, en referencia a una danza en que los danzantes habrían utilizado tocados elaborado a base de cuernos de venado, animales que abundaban en la Cordillera Negra. El distrito está dividido en cuatro barrios tradicionales: Huaracayoc, Llacta, Tocash y Juipón.

En la actualidad, el distrito de Pueblo Libre cuenta con una población de 6,897 habitantes, según el último Censo de Población y Vivienda del INEI, 2017. En cuanto a su geografía, se trata de una localidad que posee una variedad de pisos ecológicos, que oscilan entre los 2500 y los 4000 m.s.n.m., por lo cual posee una agricultura variada que incluye la producción de papa, trigo, maíz amarillo, cebada, maíz choclo y, los últimos años, el cultivo de la alcachofa y el arándano. Asimismo, es una zona con amplia producción ganadera. Por otro lado, Huaylas también es una provincia con una marcada actividad minera, existiendo minas de oro, plata, cobre y de carbón de piedra. Gracias a su cercanía con la ciudad de Caraz se encuentra dentro de los circuitos turísticos de la provincia.

¿Cuáles son los significados de la danza?

En tanto se considera que la danza Huanquillas tiene un estrecho vínculo con la simbología de la luna, cabe mencionar que gracias a la arqueología se ha recuperado alfarería en la que se identifica una representación que los investigadores han denominado como "felino lunar", la cual ha sido interpretada como el símbolo de la sombra o la parte oscura de la luna para los Huaylas, quienes habrían habitado el territorio entre los siglos X y XV después de nuestra era.

Los testimonios recopilados asocian la danza, además, con un componente guerrero, en tanto sus personajes llevan espadas y escudos como parte de su traje tradicional. Es por ello que consideran que los danzantes simbolizan a los defensores del pueblo y de sus tradiciones, tratándose de una danza con un fuerte contenido ritual que integra la concepción andina de la existencia de varios mundos que se conectan como son el *hanan patsa* o mundo de arriba, el *kay patsa* o mundo de aquí y el *ruwin patsa* o mundo de abajo.

Los portadores de la danza, bailarines, organizadores, personas adultas mayores del distrito, señalan que las Huanquillas sería una danza muy antigua

cuyo ámbito geográfico de práctica es amplio, en tanto abarca pueblos y comunidades de todo el Callejón de Huaylas y la Provincia de Asunción, que forma parte del Callejón de Conchucos. Asimismo, fuentes republicanas señalan, que hacia 1855 la danza se presentaba durante la fiesta del Señor de la Soledad de Huaraz, donde los ejecutantes habrían sido indios carhuacinos, considerados como “danzantes extravagantes”.

Una interpretación sobre el significado de la danza Huanquilla propone una lectura etimológica de la misma, en tanto *Huanca* es una palabra quechua que significa piedra sagrada y *kill* es la Madre Luna para las poblaciones originarias de los Andes. Es por ello que algunos de sus portadores señalan que la Huanquillas implicaría una danza en honor a la *huanca* que simboliza la luna. Otras versiones relacionan esta interpretación con otra que señala que la danza representa las antiguas luchas que existieron entre las etnias de los Huaris agricultores y de los Llacuases quien eran pastores, grupos que a su vez representaron a los mundos hanan y rurin, respectivamente.

¿Cuándo se ejecuta?

En la actualidad, la danza se ejecuta en diversas festividades de la región, tales como la Fiesta del Señor de Mayo en el mes de mayo en la provincia de Huaraz, así como durante la veneración de la Virgen de las Mercedes en la Provincia de Carhuaz. Siendo en Carhuaz conocida con el nombre de Pluma Danza. En el distrito de Pueblo Libre, se le considera como danza emblemática durante las festividades patronales del 24 de junio de San Juan Bautista, también es ejecutada en sus principales caseríos, durante las festividades de Santo Toribio de Huanayó, Santa Rosa de Coirocsho y la festividad de Acoyó el 15 de agosto, venerando a la Virgen de la Asunción.

¿Quiénes la realizan?

La danza de Huanquillas del distrito de Pueblo Libre es una danza realizada por un grupo de varones, el cual puede variar desde ocho, doce o dieciséis a más bailarines, de acuerdo a lo que decidan sus organizadores, siempre y cuando se trate de un número par en tanto se ejecuta en parejas. Según los testimonios recopilados, en el distrito de Pueblo Libre, las numerosas generaciones de danzantes han logrado mantener los pasos o mudanzas de la danza, tal como se ejecutaban desde tiempos antiguos. La transmisión de la danza se realiza por vía familiar, que va de los abuelos a sus hijos y a sus nietos, quienes enseñan a los niños a querer la danza y los motivan a ser parte de ella. Incluso es común que los más jóvenes reemplacen a sus parientes cuando dejan de bailar.

En 1982, la investigadora Elizabeth Den Otter, identifica la práctica de la danza Huanquillas como parte de las danzas que se ejecutan a lo largo del Callejón de Huaylas, describiéndola de manera similar a la mencionada, lo cual da cuenta de su vigencia a lo largo de las últimas cuatro décadas transcurridas. Si bien existen variaciones de acuerdo a las zonas en donde se baila, en la provincia de Huaylas, la danza incluye la presencia de dos grupos

principales de danzantes, aquellos que visten de blanco y aquellos que visten de rojo, estos últimos denominados como *awkis*.

Los miembros danzantes de los laterales se visten de blanco con pantalón, camisa, chaleco negro, y pañoleta, cascabeles en la parte inferior de ambas piernas, sables, ruquel, adornados de una corona con plumas de pavo real adornado con espejos con forma de estrellas. El *awki* lleva capa roja la cual tiene una cruz al medio y la vestimenta blanca, máscara de metal, gorro rojo, banda de cinta peruana donde lleva una comadreja disecada, y en la mano lleva un chicote de cuero trenzado. Por otro lado, participan los punteros, que son dos danzantes mayores que guían la danza por su experiencia.

¿Cómo se organizan?

Cada personaje cumple con un rol dentro de la comparsa y es común que algunos pobladores personifiquen el mismo personaje por muchos años, siendo reconocidos en el distrito como conocedores de la danza. Así, por ejemplo, quien representa al abuelito no solo baila, sino que cumple un papel social, en tanto también pone orden cuando los danzantes llegan tarde algún ensayo y/o tienen alguna falta, dándoles latigazos – chicotazos como sanción. De igual manera, durante las festividades, cumple el rol de castigar a quienes generan desorden o se encuentran mareados e interrumpen a la comparsa; sin embargo, su rol más resaltante es la de bromear con los asistentes, jugándoles bromas, quitándoles el sombrero o asustando a los asistentes, contribuyendo con el ambiente festivo. Además de los danzantes, son figuras muy importantes dentro de la comparsa los músicos, quienes ejecutan la roncadora, instrumento de percusión que consiste en una caja de gran tamaño que se toca golpeándola con un pequeño palo o chisca, elaborado de carrizo instrumento tradicional de larga data.

Por otro lado, hay un conjunto de personas que acompañan, y ayudan a las comparsas, entre ellas están el procurador y mayordomo, encargados de organizar a los danzantes, y gestionar los recursos para cuando la comparsa se presenta fuera del distrito; y asignar una persona que se encargue del estandarte que los identifica. Entre los acompañantes tenemos a personas afines como también familiares de los danzantes y músicos, que ayudan con la vestimenta u otra necesidad de los miembros de la comparsa, siendo participe de los encuentros sociales que se dan por la festividad. Los oferentes son personas que apoyan con alimentos o colaboran con las comparsas para conseguir alguna o alguno de los elementos que componen su vestimenta.

¿Cuáles son los pasos de la danza?

En cuanto a los pasos o mudanzas de la danza se identifican varias figuras, cada cual con su nombre y coreografía particular. El rompe calle consiste en los recorridos que los danzantes realizan por el espacio público, formados en dos filas y con los músicos en el centro. Los abuelitos caminan a los lados haciendo sonar su látigo o chicote. De manera simbólica, el orden en que se organizan los danzantes constituye una especie de espejo u oposición

simétrica, ya que encontrándose uno al frente del otro realizan juegos en que el danzante de una fila reconoce al del frente como si fuera su doble o gemelo, interesante paralelo que manifiesta parte de la cosmovisión andina que tienen entre sus principales valores la complementariedad de los opuestos. Por otro lado, se encuentra la mudanza del ocho, que representa una competencia entre el mundo de arriba y el mundo de abajo, ganando el primero sobre el segundo. Uno de los pasos más rituales es el de la adoración, que consiste en el ingreso de los danzantes al templo en dos filas, demostrando una gran devoción frente a la imagen religiosa que se encuentran adorando. Se trataría de un momento que ha reemplazado a las antiguas ofrendas que los danzantes habrían realizado antaño en honor a la luna. Finalmente, los danzantes acompañan la imagen de cada festividad durante la procesión.

Otro tipo de pasos son aquellos que se realizan durante la mudanza denominada como ruedas, en la que los danzantes realizan movimientos en círculos, alrededor de una plaza o de sus esquinas, existiendo una figura llamada rueda grande que se ejecuta en espacios amplios en donde los danzantes se colocan armando un círculo amplio entre todos, mientras que la rueda chica se realiza en espacios más reducidos donde pequeños círculos se sobrepone unos a otros. El significado de esta coreografía estaría vinculada a los planetas o astros, girando en forma circular. Otra de las figuras ejecutadas durante la danza Huanquillas es la *auronsho* - enredarse, figura compleja en la que las dos filas se entrelazan o enredan. Sobre esta figura se especula mucho acerca de su significado, en tanto podría estar vinculada a la representación del ciclo lunar y en tanto que se trataría de una coreografía que tendría sus orígenes en la época inca, según los testimonios recogidos.

Durante las presentaciones de la danza, se escenifica también la mudanza denominada como batalla final, momento en el cual los danzantes se forman en dos columnas, una representando a *rurin* y otra a *hanan*, simulando una batalla ritual al compás de la música que cada vez se vuelve más rápida hasta llegar a lo que se conoce como "matanza ritual" por el uso de bruquiles, espadas o sables, instante en el que seis danzantes que representan *hanan* degüellan a seis danzantes que representan a *rurin*, frente a lo cual los vencedores celebran su triunfo chocando sus espadas. A este paso le sigue la última escena de danza, llamada la resurrección, que constituye el momento más esperado por los espectadores en tanto el abuelito utiliza su látigo para volver a la vida a los danzantes degollados, quienes se recomponen para volver a bailar. En ese momento, los danzantes de *hanan* y *rurin* se abrazan para volver a bailar juntos e invitan a los asistentes a sumarse al baile, incorporándose el ritmo de *huayno* como parte de la celebración.

¿Cómo es el vestuario?

Según relatan los danzantes de mayor edad, la vestimenta que utilizan ha ido cambiando en función de los materiales disponibles en el distrito. Sin embargo, se mantienen vigentes elementos tradicionales que caracterizan a la danza desde tiempo atrás. El personaje del abuelito utiliza una máscara elaborada a base de una fina malla metálica, expresando un rostro de rasgos muy pronunciados. Asimismo, utiliza una gorra de color rojo que es símbolo de mando y, por último, también utiliza un saco o polaca también de color rojo que lleva en la espalda un animal disecado que es la comadreja, con el

que asusta a los espectadores. Además, utiliza un chicote para poner orden entre los danzantes y el público asistente.

En el caso de los danzantes, el uso de la montera es fundamental para caracterizar su papel. La montera es una corona forrada en tela y bordada con diseños geométricos, adornada con espejos y que lleva plumas de pavo real como parte del tocado. Parte de la vestimenta de los danzantes lo constituyen las bandas azules que llevan sobre el pecho, las cuales tienen una moneda de plata incrustada. Otros elementos que utiliza este personaje son los cascabeles que llevan cosidos a los escaupines que también cumplen un rol sonoro dentro de las comparsas y la espada que llevan como símbolo de su carácter guerrero.

¿Cuáles son los instrumentos musicales?

Los instrumentos musicales que acompaña la danza Huanquillas del distrito de Pueblo libre es huanquilla de carrizo, percusión tradicional en esta región del país. Sin embargo, también se dan casos en que las melodías pueden ejecutarse con pincullo una flauta nativa y con caja o tambor, ejecutadas por dos músicos. Resulta interesante, además, que el *Mapa de los instrumentos de uso popular en el Perú* del INC, de 1978 hace mención del broquel o bruquil, como parte de la indumentaria pero que también constituye un elemento musical, en tanto se trata de dos platillos de madera que portan los danzantes de Huanquilla y que suenan al ser golpeados contra la espalda de los danzantes.

El carácter de las melodías y ritmos se integra a los pasos o mudanzas del baile, por lo cual, es muy distinta la música que marca los pasacalles y ruedas, de aquella que acompaña los momentos de las coreografías de la batalla ritual o competencias, la cual tiene una connotación de melancolía al momento de representar las muertes de los danzantes y que recupera un sentido alegre y vivaz al momento de la llamada mudanza de la resurrección. Al igual que sucede con la interpretación de ciertos personajes de la danza, como, por ejemplo, el abuelo, los músicos de las Huanquillas son reconocidos por la comunidad como personas sabias y conocedoras de saberes musicales que han sido legados de generación en generación.

¿Cómo es la valoración de la danza?

Los testimonios recogidos dan cuenta de la vigencia que tiene la danza Huanquillas en el distrito de Pueblo Libre, en el cual los danzantes y músicos, especialmente, aquellos de mayor edad, son reconocidos y valorados como personas conocedoras de la cultura y la historia de su distrito. Este reconocimiento social se expresa también fuera de los espacios festivos, pues durante las jornadas de trabajo en el campo los danzantes mayores quienes representan al anciano suelen mantener su figura de respeto e incluso reciben colaboración de parte de la comunidad expresando la admiración que les tienen.

Por otro lado, la danza en sí parece ser apreciada por la mayor parte de familias del distrito, siendo importante la inclusión de personas de diversas edades. Al ser también los niños protagonistas, la participación en la danza la convierte en un espacio vivo para la transmisión de la cultura local a las nuevas generaciones. En ese sentido, el aprendizaje y el acompañamiento de la danza es parte de lo que integra a la comunidad, constituyendo un espacio de confraternidad y competencia ritualizada, lo cual aporta en el sentido de comunidad del distrito.

¿Cuáles son las tradiciones asociadas?

Hay una serie de tradiciones orales vinculadas a las diversas mudanzas o pasos de la danza, las cuales asocian esta práctica con la cosmovisión y la ritualidad originaria de este territorio, por lo cual la referencia a la etnia Huaylas y el simbolismo de la luna mantienen viva y/o construyen una memoria colectiva que fortalece la identidad local. En especial, las referencias que existen a los diversos mundos, *hanan* y *rurin*, así como la confrontación de las mitades y la referencia a la luna, si bien todo ello es un tema que aún requiere mayor investigación.

¿Cómo se da su transmisión?

El hecho de que las familias continúen con la tradición y que en cada caserío existan danzantes experimentados que conozcan los pasos y mudanzas es un aspecto que contribuye a la transmisión de la danza. Sin embargo, también es cierto que una serie de factores limitan o ponen en riesgo esa transmisión. El más reciente es la cancelación de fiestas patronales y encuentros sociales debido a la pandemia por el Covid 2019, lo cual ha impedido que la danza se presente durante las fiestas patronales, el wayta watay en el centro poblado de Acoyó, el aniversario del distrito u otros evento familiar, institucional o comunitario. Frente a ello, los portadores de la danza consideran que se puede establecer alianzas con los gobiernos locales con el fin de que estos se conviertan en agentes promotores de la danza, generando eventos y ocasiones para que esta se retome y se recupere así la transmisión de la misma, la cual se realiza principalmente durante la ejecución de la misma.

¿Cuáles son algunas acciones para su continuidad?

Otro aspecto a tomar en cuenta respecto a las dificultades presentes para la continuidad de la danza son las acciones que plantea tomar la Municipalidad Distrital de Pueblo Libre que proponen en un trabajo en coordinación con los portadores identificar, registrar a músicos y danzantes de la danza Huanquillas de la localidad, y promover su inscripción en RENTOCA. asimismo, incentivar la práctica de esta danza a nivel de las actividades educativas, en coordinación con la Ugel Huaylas, docentes, estudiantes y Padres de Familia. Otro tema adicional es la creación de incentivos por parte de la Municipalidad Distrital

de Pueblo Libre promoviendo espacios de dialogo y encuentro y fomentar la creación del club de la danza Huanquillas.





MÚSICA Y DANZAS