



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"

A : PABLO ALBERTO MOLINA PALOMINO
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

De : MIGUEL ANGEL HERNANDEZ MACEDO
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL

Asunto : SOLICITUD PARA QUE SE DECLARE LA OBRA DEL
GUITARRISTA CHALACO ÓSCAR AVILÉS COMO
PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.

Referencia : PROVEIDO N° 000279-2024-DPI-DGPC-VMPCIC/MC
(01MAR2024)

Tengo el agrado de dirigirme a usted con respecto al proveído de la referencia mediante el cual la Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao hace llegar la solicitud para que se declare la obra del guitarrista Óscar Guillermo Avilés Arcos como Patrimonio Cultural de la Nación.

Al respecto, se informa que para el caso de las de la declaratoria de la obra de grandes maestros, sabios y creadores del Perú se cuenta con la Directiva N°003-2015-MC, que especifica los criterios de evaluación de los expedientes de solicitud enviados de parte.

Estos criterios técnicos son:

- El valor cultural y la evidencia de aporte al patrimonio cultural inmaterial.
- La vigencia y actualidad de su impacto en la vida cotidiana o en la calendarización de la vida colectiva, en el mantenimiento de las costumbres y creencias, en la vigorización de las tradiciones, en la transmisión y desarrollo de los saberes y tecnologías, en la producción y productividad, y en el bienestar colectivo.
- La representatividad y trascendencia local, regional, nacional o internacional.
- Que la obra no promueve la vulneración de derechos fundamentales como la vida (artículo 1 de la Constitución Política del Perú); la integridad personal y el bienestar de las personas (artículo 2, inciso 1 de la Constitución Política del Perú). Tampoco se considerará susceptibles de ser declaradas como Patrimonio Cultural de la Nación a las obras que promuevan, directa o indirectamente, una afectación al medio ambiente o al desarrollo sostenible; el no respeto a los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos, o que promuevan actos de crueldad y sacrificio de animales

Cabe mencionar que el expediente presentado por la Dirección Desconcentrada de Cultura cuenta con la siguiente estructura:

1. ESTUDIO
 - 1.1 Características esenciales, importancia, valor, alcance, significado e impacto en la identidad nacional
 - 1.2 Resume biográfico del maestro Óscar Avilés
 - 1.3 Resume profesional del maestro Óscar Avilés



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

- 1.4 Algunos de los premios otorgadas al Maestro Óscar Avilés
- 1.5 Discografía del Maestro Óscar Avilés
- 1.6 Principales Partituras de la creación del Maestro Óscar Avilés
- 1.7 Identificación de amenazas y medidas a implementar en relación a la obra de Óscar Avilés
 - 1.7.1 Identificación de amenazas en relación a la obra Del maestro Óscar Avilés
 - 1.7.2 Medidas a implementar en relación a la obra del maestro Óscar Avilés
2. Sustentación legal del pedido
3. Bibliografía

Además del documento mencionado, se adjunta la carta de la señora Lucy Avilés Valverde la cual destaca su consentimiento al expediente presentado, así como su interés en que la obra y el legado musical de su padre sean declarados como Patrimonio Cultural de la Nación.

En ese sentido, se puede concluir que el expediente cumple a cabalidad con las formalidades relacionadas a los procesos de declaratoria de obra de gran maestro, por lo que se realizó el análisis del contenido del documento. Cabe destacar que la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación de obras de grandes maestros, sabios y creadores del Perú, no está referida a acciones del autor, trayectoria o legado, sino a la obra musical en sí misma.

Si bien el expediente presentado especifica el gran legado del señor Óscar Avilés al desarrollo de la música criolla y realiza un recuento de su extensa trayectoria y a la multiplicidad de reconocimientos que posee, brinda información limitada de la obra musical en sí misma. Debido a ello, en virtud de la Directiva N°003-2015-MC, desde la Dirección de Patrimonio Inmaterial se trazó contacto con la señora Lucy Avilés para requerir información adicional sobre lo particular, a partir de la información proporcionada por la señora Avilés Valverde.

En ese sentido se puede afirmar que la obra musical del guitarrista chalaco Óscar Avilés se ve plasmada en diversas dimensiones. En primer lugar, en lo referente a la composición, arreglo, recopilación y creación de melodías e introducciones correspondientes a múltiples temas distintivos del cancionero criollo. Y, en segundo lugar, en cuanto a lo referente a la concepción y musicalidad de producciones fonográficas de diversos artistas y compositores de géneros de música criolla.

En cuanto al primer aspecto, ha contribuido en la composición melódica y creación de su propia autoría, o en coautoría con otros artistas, de múltiples temas en géneros asociados a la música criolla que incluyen valsos, marineras resbalosas, polkas, tonderos, etc. Al respecto, se ha identificado las siguientes obras:

1. Ahora Es Cuando
2. Así Nomás
3. Bendito Amor
4. La Botellera
5. Canto A Mi Tierra
6. Cuando Dos Están Por Una
7. De Los Andes Al Mar
8. El Vals del Cucuneo
9. Es Decir
10. Hay que bailar así
11. Improvisaciones de Polkas
12. Improvisaciones de Valsos
13. La Gripe Llegó a Chépén
14. La Polka del Cucuneo
15. La Reina Mora
16. Latido
17. Maravilloso
18. Nuestro Amor
19. Viva el Perú Carajo



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

En cuanto a introducciones, acompañamientos y arreglos del maestro Óscar Avilés, se destacan los siguientes temas de diferente autoría:

1. Hermelinda
2. El huerto de mi amada
3. Contigo Perú
4. Y se llama Perú
5. Cada domingo a las 12
6. Querubín
7. Promesa
8. Morir ansiara
9. Remembranzas
10. José Antonio
11. Bello durmiente
12. Anita
13. Mi Perú
14. Alma mía
15. Amigo guitarrista
16. Amor bonito
17. Claro de Luna
18. Cuando llora mi guitarra
19. Embrujo
20. Juanita
21. La palabra final
22. Lima de Octubre
23. Mechita
24. Rebeca
25. Si me faltaras amor
26. Tu perdición
27. Yo quiero hablar contigo

Otra dimensión de la obra musical del maestro Avilés se da en cuanto a la concepción y musicalidad de producciones fonográficas, la cual se puede percibir en la siguiente discografía:

1. Otra Vez... Avilés
2. Nueva Dimensión Bailable
3. Presenta
4. Chabuca Granda Óscar Avilés-Dialogando
5. Así Nomás
6. ¡Es Decir...!
7. Pinglo Y Chabuca
8. Óscar Avilés & Hermanos Zañartu- 4 Voces Y Un Estilo
9. Gabriela Ortega Y Óscar Avilés
10. Las 100 Cuerdas Románticas De Gusto Valderrama Y La Guitarra De Óscar Avilés- Valses Peruanos Eternos
11. Y Sus Invitados
12. Óscar Avilés & Los Zañartu -¡En Órbita!
13. Zoila Zeballos Con Óscar Avilés- De Los Andes Al Mar
14. Óscar Avilés Y Julio Mori -¡Se Sobraron!
15. Óscar Avilés Y Los García- Esta Vez...
16. Solo Avilés
17. Arturo "Zambo" Cavero & Óscar Avilés -Únicos
18. Óscar Avilés & Arturo "Zambo" Cavero- "Zambo" Cavero - Óscar Avilés
19. Así Es Avilés



*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"*

20. Óscar Avilés & Víctor Cuadros - Concierto Peruano
21. Óscar Avilés & Arturo "Zambo" Cavero - ¡Son Nuestros!
22. Y Ahora Avilés Con Banda
23. Óscar Avilés & Arturo "Zambo" Cavero - Siempre Juntos
24. Óscar Avilés Con Los Morochucos, Pancho Jiménez, Arturo "Zambo" Cavero - Avilés... 40 Años
25. La Limeñita Y Ascoy Con Óscar Avilés
26. Pancho Jiménez Y Avilés... En Fiesta Criolla
27. Óscar Avilés & Arturo "Zambo" Cavero - Les Traemos... El Chacombo
28. Óscar Avilés, Lucila Campos - Valseando Festejos
29. Óscar Avilés Arturo "Zambo" Cavero Y Lucila Campos - Seguimos Valseando Festejos
30. Óscar Avilés, Víctor Cuadros Orquestas Y Coros - Un Perú En Sinfonía
31. Lucila Campos Óscar Avilés "Zambo" Cavero - Qué Tal... Trío
32. Óscar Avilés Arturo "Zambo" Cavero - Siguen Festejando Juntos
33. En Sabor Y Guapeo
34. El Gran Pinglo También Compuso...
35. Óscar Avilés Con Walter Goyburú, Jorge Molinero Y Alberto Valdivia - Vuelve La Jarana
36. Óscar Avilés, Lucila Campos - Sabor Y Más Sabor
37. Arturo "Zambo" Cavero Óscar Avilés - Los Únicos
38. En Todos Sus Estilos
39. Óscar Avilés, Los Ases Del Perú - Contigo Perú Al Mundial
40. Óscar Avilés - El Óscar Del Criollismo Homenaje Por Sus 25 Años De Vida Artística
41. Óscar Avilés Lucila Campos Y Arturo "Zambo" Cavero - Y Siguen Festejando Juntos
42. Chabuca Granda, Óscar Avilés Fetiche - Dialogando
43. Arturo "Zambo" Cavero, Óscar Avilés - Arturo "Zambo" Cavero Compilación
44. Ídolo - Siempre Un Vals
45. Selección De Valses - La Jarana Está Que Arde
46. Bailemos Así - La Reyna De La Jarana
47. Las Cosas De Los Cines - Al Son Que Me Tocan Bailo
48. El Tiempo Que Te Quede Libre - Es Hora De Bailar
49. Saludo Contigo - Al Son De Nuestro Ritmo
50. El Pirara - Recordar Es Vivir
51. Cada Domingo A Las 12 Después De La Misa - Buenos Criollos
52. Déjalos - Lo Mejor De Los Mejores
53. Rosa Luz 18 Composiciones De Oro, Visite El Felipe Pinglo Alva Templo Del Criollismo Y Peruanidad
54. Mi Perú Antología De La Canción Criolla Volumen 1 (De Felipe A Chabuca)
55. Canto A Mi Tierra - Los Cinco Grandes Del Criollismo
56. El Alcatraz Música Negra Del Perú
57. Las Flores De Mi Bandera - Y Que Viva El Perú
58. Alejandro Villanueva Alianza Corazón
59. Cariño Bonito La Gran Noche De Peña
60. Guitarra Mía Exitorama Número 8
61. Por Que Buenos Criollos Y Bien Peruanos

Debido a lo mencionado anteriormente se puede concluir lo siguiente:

El señor Óscar Avilés, nacido el 24 de marzo de 1924 en la provincia constitucional del Callao, fue un destacado músico, arreglista, compositor, guitarrista, cantante y profuso productor discográfico de la música criolla peruana.

Se percibe la influencia de la obra musical, tanto en creación como en producción de Óscar Avilés en la revitalización, incremento y difusión del patrimonio cultural inmaterial con respecto a la música tradicional, y en particular para los saberes, prácticas y espacios de música y canción criolla, expresión declarada como Patrimonio Cultural de la Nación. De otro lado, se manifiesta la vigencia y actualidad del impacto de la obra



PERÚ

Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN GENERAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO
INMATERIAL

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

musical de Óscar Avilés en la vida cotidiana y colectiva, dado que múltiples de sus arreglos y composiciones son referentes de la identidad nacional, por lo que se reafirma la trascendencia de su obra a nivel local, nacional e internacional.

Luego del análisis de la información presentada y recabada se puede concluir que la obra del guitarrista chalaco Óscar Guillermo Avilés Arcos resulta de suma importancia, valor, alcance y trascendencia para la cultura del país, en particular para la música y canción criolla, cuyos saberes, prácticas y espacios en Lima y Callao fueron declarados como patrimonio cultural de la Nación a través de la RVM 225-2022-VMPCIC/MC. En ese sentido, se considera procedente la declaratoria de la obra del guitarrista chalaco Óscar Guillermo Avilés Arcos como Patrimonio Cultural de la Nación en la figura de Obra de Gran Maestro.

Atentamente,
(Firma y sello)

MHM

cc.: cc.: