



PERÚ

Ministerio de Cultura

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN



EXPRESIONES
ARTÍSTICAS
PLÁSTICAS:
ARTE Y ARTESANÍAS

Conocimientos asociados a la elaboración de la alforja de Chota

ESTE DOCUMENTO FUE DESARROLLADO A PARTIR DEL EXPEDIENTE ELABORADO POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHOTA Y PRESENTADO POR LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE CHOTA, CAJAMARCA, QUIENES LO PRESENTARON CON LA FINALIDAD DE SALVAGUARDAR LA EXPRESIÓN.

Las tejedoras de Chota plasman en sus diseños su imaginario, historia y cotidianeidad, por lo que estas piezas textiles expresan las tradiciones culturales y la memoria histórica y colectiva de su comunidad. Cabe agregar que el trabajo textil artesanal alberga conocimientos y saberes ancestrales, que son transmitidos de generación en generación en las familias.

¿Dónde está ubicada Chota?

La provincia de Chota, ubicada en el departamento de Cajamarca, es la capital de la provincia y distrito del mismo nombre, siendo la tercera ciudad más poblada de dicho departamento. Chota cuenta con diecinueve distritos: Anguía, Chadín, Chalamarca, Chiguirip, Chimbán, Choropampa, Cochabamba, Conchán, Huambos, Lajas, Llama, Miracosta, Paccha, Pión, Querocoto, San Juan de Licupis, Tacabamba y Tocmoche.

¿Qué es la alforja?

Con respecto a la producción artesanal y textil de Chota, se tiene la alforja, prenda traída por los españoles durante la Colonia, la misma que forma parte de la vestimenta tradicional local. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la palabra alforja procede del árabe alhurg, cuyo significado es saco de camino.

Es una especie de talega abierta por el centro y cerrada por los extremos, los que forman dos tipos de bolsas, o bolsillos grandes, que frecuentemente son cuadrados, dispuestos en los extremos, separados por una banda que se coloca al hombro. Cada bolsillo cae, uno en el pecho y otro a las espaldas del portador, permitiendo el juego de equilibrio con la carga transportada. Hay alforjas especialmente diseñadas para hombres, para mujeres, y transportar carga en el lomo de los animales.



¿Cuál es su uso?

Los campesinos las usan cuando van a los mercados para llevar a la casa sus compras, para transportar sus cosechas del campo o para portar el fiambre. Hoy en día, las alforjas son utilizadas para guardar y trasladar artículos diversos, como granos, y otros productos de panllevar, tal como se puede ver en los mercados locales. La confección de las alforjas es un trabajo eminentemente femenino. Las mujeres dedicadas a esta labor, son identificadas como "maestras", iniciando su aprendizaje en el tejido desde niñas, aproximadamente desde los seis años de edad. El tejido implica tanto manejar los procesos técnicos del hilado, urdido y tejido, como dominar principios abstractos relacionados a la composición del color, la estructura formal y el diseño.

¿Cuáles son los tipos de alforja?

En cuanto a los tipos de alforja, se tiene la de tamaño grande, llamada almudera, la cual se usa en el campo para llevar carga sobre el caballo o burro. Para su decoración, se emplean líneas verticales blancas y azules, mientras que en los cuatro ángulos lleva unos pompones de lana en los mismos colores. Tiene una trenza lateral bordada y, en cada uno de sus bolsillos, puede cargar un almud (antigua unidad de medida para granos, aún usada en el medio rural), es decir, unas treinta y seis libras de granos.

Un segundo tipo de alforja es la mediana, de uso cotidiano y producida en grandes cantidades, la cual está decorada con coloridas franjas y efectos geométricos, muy variados.

Un tercer tipo de alforja es la que se conoce localmente como "sacada en blanco", la cual es la más vistosa y trabajosa, por lo que con frecuencia se luce en los días festivos. Presenta diversidad de motivos y colores, por lo que en su iconografía se aprecian mayores contrastes. Esta alforja está profusamente decorada y presenta diseños de escudos y pavos, e, incluso, se incorporan diseños de leones, caballos y frases, distribuidos en tres franjas horizontales. En la franja intermedia, frecuentemente, se tienen diseños de pavos reales, loros, gallos o colibríes, al igual que suele colocarse el escudo nacional. En la franja superior, se bordan frases, versos o dedicatorias, como los siguientes: "Ya no hallarás cariño como el mío", "Solo pienso en ti", "Esta alforja que te mando, sabe Dios lo que me cuesta" o "Mis ojos quedan llorando, esperando tu respuesta", "Mi nombre encontrarás, pero mi cariño jamás", "El recuerdo que te di, es solamente para ti". También, en esta franja se bordan nombres, a manera de dedicatoria. Cabe mencionar que la alforja "sacada en blanco" no se comercializa en las tiendas, sino que se manda a hacer con diseños personalizados e, inclusive, se puede indicar que fue realizada en Chota y ser firmada por las tejedoras, como detalle especial.

¿Cuáles son los pasos de su confección?

Por otro lado, los procedimientos o pasos fundamentales que se realizan para la confección de la alforja en Chota son seis, tales como: hilado y/o torcido de hilo, urdido, desparramado, hillahuado y tejido. En lo que respecta al hilado y/o torcido del hilo, esta actividad aún se realiza con fibra de ovino, aunque poco debido al uso del hilo de origen industrial. El hilado consiste en la transformación de la fibra en un hilo continuo, cohesionado y manejable con herramientas tales como la rueca, el huso y el tortero. El hilo resultante se madeja y ya está listo para teñirse.

El siguiente paso, es el urdido del hilo. Para ello, la tejedora coloca cuatro estacas en el suelo, tres consecutivas y la última a una distancia mayor, para mejorar la distribución de los hilos, los mismos que deberán sumar entre 2000 y 2200. En las dos primeras estacas, se realiza el cruce de los hilos, mientras que en la tercera y cuarta estaca se realiza el amarre o maichag. Esta operación se repite, hasta llegar a la cantidad de hilos señalados, ya que la alforja deberá alcanzar los tres metros de largo.

El urdido se realiza con hilos de dos colores, siendo el blanco el color de base, mientras que otros pueden ser los colores secundarios. Se prosigue con el desparramado de los hilos, que serán colocados en los cungalpos, dos tablillas de madera de igual tamaño, con una hendidura a modo de horquilla en cada extremo, que sostienen los hilos que darán forma y tamaño a la alforja.

Uno de los cungalpos es atado a un árbol o palo resistente, fijado en el suelo, mientras que el otro se sujeta a la cargadora, pieza con forma de cinturón grueso, hecho con soguilla, que se amarra a la cintura de la tejedora, siendo este paso denominado como hillahuado. De esta forma, se logra estirar y tensar los hilos, sostenidos entre los cungalpos, y con la ayuda de un putij, la artesana los pone uno arriba y otro abajo, escogiendo los hilos para crear determinados diseños.

Acto seguido, se realiza el tejido. Para este procedimiento, se necesita el tramero, instrumento hecho de carrizo o caña, de madera o con tubos de plástico, el cual sostiene el hilo para tejer. El tramero con la trama deben estar listos y se deben contar los hilos con exactitud, con la ayuda de la escogedora, vara hecha de carrizo. Este paso debe hacerse cuidadosamente, con el fin de que el diseño salga óptimo en lo que respecta a iconografía y colores.

También, durante el tejido se utiliza la *kallhua*, instrumento hecho de chonta o madera, que sirve para tejer, jalay golpear el tejido, uniendo cada hilo de manera uniforme, sin dejar espacios y vacíos. Finalmente, se procede con el cosido, terminado o caydel, durante el cual la tejedora cose, con hilo fino, los bordes que dan origen a los bolsillos de la alforja. Los pompones son cosidos al final.

¿Cuánto tiempo demora su elaboración?

En total, todo el tejido de la alforja es de dos semanas, aproximadamente. Por otro lado, sobre las artesanas tejedoras, se tiene que son alrededor 4150 a nivel provincial, cuyas edades promedio se encuentran entre los 40 a 65 años de edad. Ellas se dedican a tiempo completo a la producción textil, por lo que esta es la principal actividad económica de la cual obtienen sus ingresos. Sus actividades secundarias son la ganadería y la agricultura.

¿Por qué otorgan pertenencia e identidad?

Luego de todo lo descrito, se tiene que las alforjas, en tanto piezas tejidas y diseñadas por las tejedoras, son expresiones artísticas que son parte de un sistema de comunicación textil, como indica la arqueóloga Marcela Olivas Weston. Agrega que, como sucede con la vestimenta campesina, utilizar una alforja es una marca de pertenencia y de identidad local; un distintivo según el uso del color y la iconografía característica de las alforjas chotanas, siendo los diseños con representaciones de distintos animales (pavos reales, loros, gallos, colibríes, entre otros) y con frases personalizadas, los más vistosos.

Asimismo, las tejedoras de Chota plasman en sus diseños su imaginario, historia y cotidianeidad, por lo que estas piezas textiles expresan las tradiciones culturales y la memoria histórica y colectiva de su comunidad. Cabe agregar que el trabajo textil artesanal alberga conocimientos y saberes ancestrales, que son transmitidos de generación en generación en las familias, siendo salvaguardada una tradición que, a su vez, significa un ingreso económico para las tejedoras y sus familias.







EXPRESIONES
ARTÍSTICAS
PLÁSTICAS:
ARTE
Y ARTESANÍAS