



PERÚ

Ministerio de Cultura

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN



FIESTAS Y
CELEBRACIONES
RITUALES

Carnaval de la comunidad campesina de Huinchos-Pataccocho

ESTE DOCUMENTO FUE DESARROLLADO A PARTIR DEL EXPEDIENTE PRESENTADO POR LA MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE ANDAHUAYLAS, DEPARTAMENTO DE APURÍMAC, QUIEN LO ELABORÓ JUNTO CON LOS PORTADORES DE LOS CENTROS POBLADOS DE UNIÓN PATACCOCHA Y HUINCHOS PATACCOCHA CON LA FINALIDAD DE SALVAGUARDAR LA EXPRESIÓN.

Una de las manifestaciones tradicionales del patrimonio inmaterial celebrada por la comunidad son los carnavales. Según los testimonios orales de pobladores adultos mayores, antiguamente, las celebraciones del carnaval en la Comunidad Campesina de Huinchos-Pataccocho comenzaban con la llegada de los comuneros provenientes de las zonas más altas, especialmente los ganaderos.

¿Dónde se encuentra ubicada la comunidad Huinchos-Pataccochoa?

La Comunidad Campesina de Huinchos–Pataccochoa, ubicada en el distrito y provincia de Andahuaylas, en el departamento de Apurímac, se encuentra aproximadamente 3400 m.s.n.m., limita al norte con la Comunidad Campesina de Unión Chumbao, por el este con la Comunidad Campesina de Antapata y con la Comunidad Campesina de Lliupapuquio, al suroeste con la Comunidad Campesina de Huancabamba.

Fue reconocida oficialmente por el Estado Peruano mediante la Resolución N° 262-77-AE-AJAFORAMS-V del 21 de diciembre de 1977, abarcando una extensión de 4250.00 ha. Está integrada por el centro poblado de Huinchos Pataccochoa, creado en 1997, y el centro poblado de Unión Pataccochoa, creado en 2017. Antes de la creación de la comunidad campesina, ambos territorios existían como comunidades originarias independientes, pero carecían de reconocimiento oficial. Ante esta situación, sus pobladores decidieron unificarse administrativamente. Según testimonios e investigaciones, estas poblaciones han habitado la zona durante más de doscientos años, experimentando un crecimiento constante.

Los pobladores de la Comunidad Campesina de Huinchos–Pataccochoa tienen al quechua como lengua materna y conservan una notable diversidad de conocimientos tradicionales en los ámbitos de la producción agrícola y ganadera, así como en las expresiones artísticas, como el tejido, y en las manifestaciones de música y danza. Además, mantienen sistemas de organización tradicional, cuyos principios se reflejan en las prácticas del *ayni* y la *minka*, lo que evidencia su vinculación con las expresiones propias de la época prehispánica. De igual manera, esta comunidad expresa su cosmovisión y su relación con la naturaleza a través de rituales, festividades y medicina tradicional.

La población de sus dos centros poblados comparte manifestaciones culturales tradicionales que, aunque comunes, presentan características distintivas, ya que, a pesar de la unificación administrativa, ambas poblaciones han logrado preservar sus expresiones culturales originarias. Una de las manifestaciones tradicionales del patrimonio inmaterial celebradas por ambas poblaciones son los carnavales, los cuales se festejan mucho antes de la creación de la comunidad campesina. Estos carnavales constituyen una de las principales festividades del calendario local, reuniendo a la comunidad dispersa a lo largo del año. En la provincia de Andahuaylas, los carnavales se celebran entre los meses de febrero y principios de marzo, con fechas que pueden variar cada año según el calendario litúrgico católico. Generalmente, las festividades del carnaval comienzan antes del Miércoles de Ceniza, que marca el inicio de la Cuaresma, un período de cuarenta días que se extiende desde dicho miércoles hasta el Sábado Santo, justo antes de la Pascua. Los carnavales se distinguen por sus referentes sagrados y su expresión cultural en música, danza, vestimenta y juegos, tradiciones que se renuevan con el tiempo. Además, en la música y las canciones, se asocian con barrios o grupos específicos, lo que da lugar a una gran diversidad y creatividad.

¿Cuándo se celebran carnavales?

En Andahuaylas, la temporada de lluvias comienza a mediados de diciembre y se extienden hasta aproximadamente mediados de marzo. Durante el mes de febrero, los brotes de las siembras se hacen más visibles, evidenciándose con mayor intensidad en los campos de cultivo. Este fenómeno despierta sensaciones de alegría por parte de los pobladores, pues se anticipa una buena cosecha para los meses de abril, mayo y junio. Estos eventos explican el motivo de las celebraciones en las comunidades, que rinden homenaje a la fertilidad de la tierra y a las lluvias que favorecen no solo el crecimiento de los cultivos, sino también el de una exuberante vegetación. Además, se puede observar la acumulación de agua en manantiales y lagunas, así como el florecimiento de diversas especies en su hábitat natural. Todo esto permite apreciar una rica variedad de significados, que se reflejan en las celebraciones de los carnavales de los pobladores de la Comunidad Campesina de Huinchos-Pataccochoa.

¿Cómo comienzan los carnavales?

Según los testimonios orales de pobladores adultos mayores, antiguamente, las celebraciones del carnaval en la Comunidad Campesina de Huinchos-Pataccochoa comenzaban con la llegada de los comuneros provenientes de las zonas más altas, especialmente los ganaderos. Estos se dirigían a un espacio llano, rodeado de altas montañas y Apus, conocido como Pampa Huasi. En este lugar, se reunían los comuneros de Cceñahuran, Checche y Huaraccopata, quienes descendían hacia Huancabamba, Huinchos y Pataccochoa para intercambiar productos y vestimentas, expresando con la frase: "esa es mi *qutuna*". Este acto representaba un compromiso firme y les permitía integrarse plenamente en la fiesta del carnaval. El intercambio beneficiaba a ambas partes: los ganaderos de las zonas altas proporcionaban lana, tejidos, *charki* y carne, mientras que los agricultores de las zonas bajas ofrecían verduras, frutas, tubérculos, semillas y granos.

En el centro poblado de Unión Pataccochoa, las celebraciones del carnaval reflejan esta antigua tradición, integrando sus dos sectores: Pataccochoa Baja, donde residían los primeros pobladores, y Unión Pataccochoa conocida como Pataccochoa Alta. Los preparativos para el carnaval, conocido actualmente como Qutunay Chanka, comienzan en diciembre con la elección de un comité organizador, el cual trabaja directamente con el alcalde del centro poblado.

¿Qué se realiza el Domingo Carnaval?

El Domingo Carnaval, los pobladores adquieren insumos en la feria dominical de Andahuaylas para la preparación de alimentos, accesorios y materiales para adornar sus vestimentas. El Lunes Carnaval, se realiza una reunión con todos los pobladores en la pampa comunal, donde se ultiman los detalles de la celebración. En esta reunión, se dejan listos los vestuarios y se coordinan los preparativos para la *yunza*, la cual el año anterior fue tumbada por un poblador, quien adquirió el compromiso de levantarlo el presente año. Además, se preparan los productos que serán intercambiados, separando los "montoncitos" de productos en cada casa y alistando el *qipi* que se utilizará al día siguiente en el intercambio. También se preparan las

bebidas, como la chicha de jora y el quemadito, que se compartirán el Miércoles Carnaval.

¿Qué se prepara el Martes Carnaval?

El Martes Carnaval, se alistan los insumos de los alimentos que serán preparados al día siguiente, y se lleva a cabo el Watukanakuy, una actividad que consiste en la visita de compadres y comadres, fortaleciendo los lazos comunitarios y reafirmando la identidad colectiva de la localidad. Aunque no necesariamente involucra a compadres de manera formal, la tradición busca reforzar los vínculos de solidaridad, amistad y apoyo mutuo dentro de la comunidad. En este sentido, es un día dedicado al intercambio y a la reafirmación de relaciones interpersonales que son fundamentales en el contexto rural.

¿Cuándo es la celebración central?

La celebración central es el Miércoles de Ceniza que inicia a las dos de la madrugada con la preparación de comida tradicional como la *ulla*, leche *timpu* y el *payqu* (sopa de verduras) que se compartirán a lo largo del día. A las cuatro de la mañana, las familias reciben a sus compadres y parientes, ofreciendo el *qutuna* preparado con productos que representan simbólicamente los lazos de reciprocidad; en estas visitas, se originan compromisos para el apadrinamiento de alguna ceremonia o ritual como un casamiento, corte de pelo, bautizo, etc.; además de “pedidas de mano”. A las seis de la mañana, los pobladores alistan su *qipi* mientras emprenden el recorrido hacia la pampa comunal. Durante el trayecto, realizan visitas casa por casa, para recoger a cada poblador con el fin de ascender hacia Pataccochoa Alta. Cantando temas dedicados principalmente a la naturaleza, toman para mitigar el frío su tradicional quemadito y como acto de alegría, llevan cargado su *qipi* lleno de productos.

A las ocho de la mañana, con bailes de carnaval y cánticos, todos se reúnen en la pampa comunal. No existe una danza uniforme o formal, pero todos participan del baile. A las diez de la mañana, se comienza el acto de cortar la *yunza* que previamente ha sido plantado por los cargantes, adornando con productos y globos. Los pobladores forman un círculo alrededor de la *yunza* mientras bailan y toman cañazo y el quemadito, los participantes a modo de juego intercambian el hacha para que todos puedan intentar tumbar el árbol, considerando que la persona que tumba la *yunza* tendrá que ponerlo el siguiente año. Tras el corte de *yunza*, la caída del árbol se da con risas y alegría, representando a la buena cosecha y buen sembrío.

¿Qué es la *ulla*?

Al mediodía se sirve la tradicional *ulla* como un símbolo de agradecimiento y hospitalidad para los visitantes de la vestimenta tradicional de fiesta utilizada tanto en las celebraciones del carnaval del centro poblado de Huinchos Pataccochoa como en el centro poblado de Unión Pataccochoa se caracteriza principalmente por la presencia de colores llamativos y por estar adornada con una amplia variedad de motivos relacionados con la fertilidad de la tierra. Estas prendas son elaboradas, en su mayoría, a mano por las mujeres de la comunidad, quienes emplean técnicas

tradicionales de tejido, como el telar de cintura, el tejido a mano alzada y el hilado de tres puntas, conocimientos que se han transmitido de generación en generación. Además, los intrincados diseños de los trajes celebran la rica biodiversidad de este territorio; reflejando la sabiduría y la cosmovisión andina.

¿Cómo es la vestimenta de mujer?

En lo referente a la vestimenta femenina, consta de una blusa, confeccionada con lana de ovino y, generalmente, tinturada con colores vivos y adornada con bordados sencillos y coloridos, tanto en las mangas, como en la parte del pecho. Usan una pollera hecha, también, con lana de ovino en colores vibrantes, como el morado y el rojo. Al centro de la pollera, están bordadas cintas cuyos colores representan las flores que crecen en el *apu* Yana Urqu, cerro tutelar en el cual existe una variedad de plantas curativas y ornamentales.

Las mujeres cubren sus espaldas con mantas tejidas con lana de alpaca y de oveja, adornadas con iconografía floral y geométrica, propia de la región; al igual que utilizan sombreros adornados con plumas de cóndor o pavo real. También, puede llevar sombreros sin adornos. En cuanto a accesorios, las mujeres utilizan cascabeles en la mano izquierda, adornados con cintas de colores como el rosado, verde y amarillo, con el fin de que suenen al compás de sus pasos de baile, durante el carnaval. A su vez, llevan en sus manos la *tinya*, instrumento musical de percusión, que se asemeja a un tambor pequeño, con el cual se acompañan los cantos durante el carnaval, cuyas letras hacen alusión a historias de la comunidad, celebran la cosecha y rinden homenaje a la Madre Tierra o Pachamama.

¿Cómo es la vestimenta de hombre?

La vestimenta masculina se divide en dos tipos. La primera, más tradicional y usada por los pobladores mayores como signo de identidad profunda, consiste en una chaqueta de bayeta en colores neutros y un pantalón en tonos azul marino, negro o blanco, acompañado de una camisa de color natural. El segundo tipo es una vestimenta más común entre los jóvenes, que incluye un sombrero o *ruqu*, elaborado en paño y adornado con hilos o cintas de colores, y un *chuku* o gorro en forma de cono hecho de lana de oveja o llama. La camisa tiene dos variantes: la tradicional denominada *qubun*, confeccionada en bayeta con aplicaciones en cintas de colores, y la moderna, comprada, con diseños a cuadros. Además, lleva la bayeta *wara*, un pantalón de bayeta en colores como azul marino, negro, blanco o gris. Sujeta a la cintura lleva la cintapollera, una cinta tejida con motivos que representan la naturaleza, cuyo borde inferior está adornado con cintas de colores que evocan el arcoíris. Como accesorios, lleva amarrados al pecho el fuele, hecho de retazos delgados de cuero de vaca, y la *waraka*, tejida en lana de oveja. También lleva el trago *upyana*, un recipiente utilizado para llevar cañazo, quemadito o chicha. Asimismo, porta un instrumento que simboliza el arado de la tierra, confeccionado en madera y con forma de ancla. Tanto hombres como mujeres usan los *paychas* o pompones multicolores, confeccionados en lana de oveja y teñidos de forma natural.

¿Cómo es la música del carnaval?

Las canciones en quechua interpretadas durante el carnaval están inspiradas en la naturaleza, el amor, y las vivencias de los pobladores; siendo el repertorio renovado

en cada celebración, a fin de mantener viva la tradición. Mientras las mujeres cantan lleva el ritmo con las *tinyas* y cascabeles. La *tinya* es un instrumento de percusión que tiene dos superficies, una elaborada con cuero de oveja donde se percute y el otro elaborado con la panza de cerdo (*kuchipa llikan*) y los hombres acompañan con sus quenas formando comparsas de músicos y danzantes.

¿Qué es el Hatun Watukanakuy?

En el centro poblado de Huinchos Pataccochoa, al carnaval se le conoce como Hatun Watukanakuy. Antiguamente la celebración estaba a cargo de un cargonte, actualmente, las celebraciones son encabezadas por el alcalde del centro poblado, el presidente de la comunidad campesina y su junta directiva, contribuyendo así a la vigencia de las tradiciones locales. En las celebraciones participan los pobladores de los seis anexos del centro poblado: Auquimarca, Ccollpa, Miraflores, Arguedas, Centro Huinchos y Unión Católica, encabezados cada uno por su presidente.

Es una celebración centrada principalmente en las visitas entre compadres, comadres y ahijados, fortaleciendo así los vínculos familiares, de compadrazgo y vínculos comunitarios, través del intercambio de obsequios y la invitación a disfrutar de platos tradicionales como el papa caldo y el estofadito de carne. A diferencia del centro poblado de Unión Pataccochoa, aquí no se realiza el *qutuna*, debido a que la celebración pone énfasis en la invitación y el gesto de aprecio hacia los parientes. Conocido como *watukanakuy*, esta tradición también es practicada en las comunidades vecinas, con otros nombres, como Huancabamba, Sucaraylla y Sacclaya que también durante sus celebraciones reciben a las autoridades locales. Durante los carnavales, la música y cantos en quechua no solo animan el festejo, sino que también refuerzan el orgullo y el sentido de pertenencia de su comunidad. El carnaval Hatun Watukanakuy representa una manifestación viva de la reciprocidad andina y un pilar fundamental para la cohesión social y la identidad cultural de la comunidad.

El Domingo Carnaval, se realizan los preparativos y se baja a la feria de Andahuaylas a comprar los productos que serán obsequiados a los padrinos y madrinas el Martes Carnaval. El Lunes Carnaval, se coordinan los detalles sobre los alimentos que se servirán a los invitados durante el carnaval, y se afinan los preparativos para las actividades del día siguiente, como la puesta de la *yunza*, el paseo con caballos y el *siqullunakuy*.

¿Cuál es el día central?

El martes carnaval, día central de la celebración, las actividades comienzan alrededor de las tres de la madrugada, cuando los ahijados de diversas comunidades vecinas y anexos visitan a sus padrinos y madrinas, llevando productos locales como papa, carne, *charki*, quemadito y chicha de qura o jora. Este gesto no solo es una muestra de gratitud, sino también un recordatorio de los vínculos establecidos durante los rituales del bautismo o matrimonio. La relación entre padrinos y ahijados se renueva año tras año, manteniendo viva una tradición que ha perdurado por generaciones. Después de visitar a cada uno a sus parientes, la comunidad acompaña al alcalde o presidente comunal a realizar el Hatun Watukanakuy. A las nueve de la mañana, toda la población participa del tradicional pasacalle con cantos y bailes que culmina en

el estadio de Huinchos, durante este recorrido, el alcalde del centro poblado visita al presidente de la comunidad en compañía de los presidentes de los seis anexos que conforma el centro poblado. Durante la festividad se sirven platos tradicionales como el *payqu*, el estofadito junto con chicha de *qura* o *jora*, *charki* y habas *puspu*. Reunidos en el estadio del pueblo, se coloca la *yunza*, se realiza el *siqullunakuy* y pasean en caballo, recibiendo la visita de músicos que acompañan la celebración de esta tradición. Este día, los pobladores de Unión Pataccochoa se suman a la celebración, pero no están involucrados en su organización. Del mismo modo, se congregan personas de diferentes comunidades vecinas y pobladores de diversas provincias de Apurímac y visitantes de otros departamentos.

¿Qué se realiza el Miércoles Carnaval?

El Miércoles Carnaval, las autoridades y pobladores realizan una visita al centro poblado de Unión Pataccochoa, como muestra de reciprocidad por la visita que esta comunidad hizo a Huinchos Pataccochoa. Las acciones rituales como la *qutuna* o *qutunay* y el *watukanakuy* practicadas por en ambos centros poblados, también se llevan a cabo en contextos aledaños como el caso del carnaval de las comunidades campesinas de Huancabamba, Checche y Huaraccopata, y de Ñahuinpuquio, lo cual refuerza el carácter tradicional de la reciprocidad en los contextos festivos en este territorio. Las celebraciones del carnaval de la Comunidad Campesina de Huinchos-Pataccochoa simbolizan la profunda conexión entre el ser humano y la naturaleza, celebrando la fertilidad de la tierra, la llegada de las lluvias y el florecimiento de las plantas, elementos que se reflejan en los colores de sus vestimentas y accesorios, así como en las expresiones de música y danza. Estas festividades son de participación colectiva y tienen un carácter comunitario, basadas en la reciprocidad. Además, están estrechamente relacionadas con otras prácticas culturales que perduran en la provincia de Andahuaylas y en el departamento de Apurímac.







FIESTAS
Y CELEBRACIONES
RITUALES